UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO

UNIVERSIDADE FEDERAL
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: **ATUAÇÃO CÊNICA I**			
Código: **AIT0074**	Turma: **A** (ingressantes)	Nº de vagas: **25**	Carga horária:[1] **60H** **30H** (prática) e **30H** (teórica)
Curso(s) Atendido(s): **Bacharelado em Atuação Cênica**			
Docente:[2] **Rubens Rodrigues Lima Junior**		Matrícula SIAPE:[2] **994957**	
E-mail institucional do/a docente: **rubens.junior@unirio.br**			

Cronograma:
Encontros virtuais alternando trabalho teórico e exercícios práticos.
Horário: **terças-feiras das 15:00 às 17:00 encontros síncronos** e trabalho não presencial de duas horas semanais de estudo teórico.

Metodologia:
Aulas práticas e teóricas com análise de textos, exercícios e jogos individuais e em duplas pela rede virtual, enfatizando pontos fundamentais do trabalho do ator: Percepção do espaço,do tempo-ritmo,do outro, dos objetos da contracena, escuta, contato e resposta a estímulos tendo como base o livro de Constantin Stanislavski “A Preparação do Ator!

Avaliação:
Apresentação de uma cena em vídeo e um trabalho escrito sobre o material teórico visto durante o processo da aula.

Ferramentas digitais previstas:
Aula virtual através do Google meet , com textos teóricos e filmes sobre os temas trabalhados na sala virtual.

Bibliografia:

Boal, Augusto.*Jogos para atores e não atores...* . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira,1988

SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro* . São Paulo: Perspectiva, 1987

STANISLAVISKI, Constantin. *A Preparação do Ator* . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.

[1] Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.
[2] Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.