UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO

UNIVERSIDADE FEDERAL
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: **VOZ NO TEATRO MUSICADO I**			
Código: **AIT 0090**	Turma: **A**	Nº de vagas: **20**	Carga horária:(1) **60h** (24h síncronas e 36h assíncronas)
Curso(s) Atendido(s): **Bacharelado em Atuação Cênica**			
Docente: (2) **Leticia Carvalho Gaspar de Moura**		Matrícula SIAPE: (2) **2395682**	
E-mail institucional do/a docente: **leticia.moura@unirio.br**			

Cronograma:
> Atividades Síncronas às quartas-feiras das 17h às 19h

Metodologia:
Encontros com experimentações práticas de dinâmicas com voz e canto; leituras e discussões de artigos científicos, e vídeos com pedido de resenhas como atividades assíncronas; levantamento dos conceitos básicos acerca de música e canto, investindo num vocabulário mínimo a respeito do tema. Realização de seminários criativos.
As referências bibliográficas que não estiverem disponíveis online, serão compartilhadas em pdf por email e pela página do Google Classroom.

Avaliação:
As avaliações serão compostas pelo envio de atividades assíncronas ao longo do curso. Serão solicitados envios de resenhas sobre os textos indicados, gravações de audio com experimentações vocais/corporais e levantamento e postagem de material com análise técnica/crítica/criativa em torno do universo musical de interesse de cada estudante.

Ferramentas digitais previstas:
Googel Meet para encontros síncronos; Google Classroom para atividades assíncronas.

Bibliografia:

- CHAVES, Marcos Machado. **Quando o receio precisa ser combatido: um breve recorte dos atores brasileiros contemporâneos e de suas relações com o aprendizado/interlocução musical**. *In* Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale. Italia: SIEM, Vol 4, 2017, p. 131-147.

- PEREIRA, Eugenio Tadeu. **A configuração da voz**. *In* Práticas Lúdicas na Formação vocal em Teatro. 2a. ed. São Paulo: Hucitec, 2015, p.51-64.

[1] Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.
[2] Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.