UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO

UNIVERSIDADE FEDERAL
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina:
VOZ NO TEATRO MUSICADO II

Código:	Turma:	Nº de vagas:	Carga horária:[1]
AIT0093	**A**	**20**	60H (24h síncronas e 36h assíncronas)

Curso(s) Atendido(s):
Bacharelado em Atuação Cênica

Docente: [2]	Matrícula SIAPE: [2]
Leticia Carvalho Gaspar de Moura	**2395682**

E-mail institucional do/a docente:
leticia.moura@unirio.br

Cronograma:
> Atividades Síncronas às sextas-feiras das 13h às 15h

Metodologia:
Encontros com experimentações práticas de dinâmicas com corpo, voz e canto; leituras e discussões de artigos científicos, documentários e vídeos com pedido de resenhas como atividades assíncronas; realização de seminários e criações artísticas gravadas com video performance e ou demonstrações durante os encontros. As referências bibliográficas que não estiverem disponíveis online, serão compartilhadas em pdf por email e pela página do Google Classroom.

Avaliação:
> As avaliações se darão ao longo do curso, no envio de gravações ao longo da semana, como atividades assíncronas. No final do curso, será pedido o envio de um video onde corpo e voz podem ser percebidos, e a apresentação pode ser compartilhada com a turma, para comentários e considerações. Será solicitado também trabalho escrito como um memorial sobre a vivência experimentada durante o período.

Ferramentas digitais previstas:
Google Meet para encontros síncronos e Google Classroom para as atividades assíncronas**.**

Bibliografia:
- GROTOWSKI, Jerzy. **A voz**. In FLASZEN, Ludwik; POLLASTRELLI, Carla (orgs.). O Teatro-Laboratório de Jerzy Grotowski: 1959-1969. São Paulo: Fondazione Pontedera Teatro/Sesc-SP/Perspectiva, 2007. pp.137-162

- CARVALHO, Leticia. **Um Canto que é Escuta**. Rio de Janeiro: Synergia, 2019.

- MARTINS, Janaina Träsel. Alquimias Sonoras na meditação com o grupo artístico Cantos de Gaia: princípios e procedimentos compositivos. **Revista Voz e Cena**, v.1 n. 01, 2020. Disponível em https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena/article/view/31551/26385

[1] Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.
[2] Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.