



PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Voz e Movimento II			
<u>Código</u> AIT0080	<u>Turma:</u> B	<u>Nº de vagas:</u> 20	<u>Carga horária:</u> 60 h
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Direção Teatral			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Natália Ribeiro Fiche		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1212067	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> natalia.fiche@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades síncronas: terças feiras das 10h às 12h			
<u>Metodologia:</u> Utilização de exercícios do Método Espaço-Direcional-Beuttenmüller e de exercícios de movimento segundo Rudolf Laban adaptados à voz. Os alunos deverão aplicar os exercícios vivenciados na construção cênica, coadunando as imagens da palavra, da voz e do corpo.			
<u>Avaliação:</u> Avaliação 1: Interpretação de um poema ou de uma cena (trecho de um monólogo) escolhida da dramaturgia brasileira – individual. Em horários agendados com cada aluno Avaliação 2: Trabalho teórico			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom			
<u>Bibliografia:</u> ALEIXO, Fernando. A corporeidade da voz: voz do ator, São Paulo: Lovise, 1995. LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978. MARLENE, Fortuna. A performance da oralidade teatral. São Paulo: Annablume, 2000. BEUTTENMÜLLER, Glorinha. O despertar da comunicação vocal. Rio de Janeiro: Enelivros, 1995. _____. Tragédia: o mal de todos os tempos. Como suavizar a voz nesses conflitos. Rio de Janeiro: ALERJ, Instituto Montenegro e Raman, 2009. GUBERFAIN, Jane Celeste. (Org.) Voz em cena. Volume 1. Rio de Janeiro: Revinter, 2004. _____. (Org.) Voz em cena. Volume 2. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.			

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.