



## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Voz e Movimento II</b>			
<u>Código:</u> <b>AIT0080</b>	<u>Turma:</u> <b>A</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>20</b>	<u>Carga horária:<sup>(1)</sup></u> <b>60h</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Direção Teatral</b>			
<u>Docente:<sup>(2)</sup></u> <b>Natália Ribeiro Fiche</b>		<u>Matrícula SIAPE:<sup>(2)</sup></u> <b>1212067</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <a href="mailto:natalia.fiche@unirio.br">natalia.fiche@unirio.br</a>			
<u>Cronograma:</u> > <b>Atividades Síncronas às segundas feiras de 17h às 19h</b>			
<u>Metodologia:</u> Utilização de exercícios do Método Espaço-Direcional-Beuttenmüller e de exercícios de movimento segundo Rudolf Laban adaptados à voz. Os alunos deverão aplicar os exercícios vivenciados na construção cênica, coadunando as imagens da palavra, da voz e do corpo.			
<u>Avaliação:</u> Avaliação 1: Interpretação de um poema ou de uma cena (trecho de um monólogo) escolhida da dramaturgia brasileira – individual. Em horários agendados com cada aluno  Avaliação 2: Trabalho teórico			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> <b>Google Classroom</b>			
<u>Bibliografia:</u> ALEIXO, Fernando. A corporeidade da voz: voz do ator, São Paulo: Lovise, 1995. LABAN, Rudolf. Domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978. MARLENE, Fortuna. A performance da oralidade teatral. São Paulo: Annablume, 2000. BEUTTENMÜLLER, Glorinha. O despertar da comunicação vocal. Rio de Janeiro: Enelivros, 1995. _____. Tragédia: o mal de todos os tempos. Como suavizar a voz nesses conflitos. Rio de Janeiro: ALERJ, Instituto Montenegro e Raman, 2009. GUBERFAIN, Jane Celeste. (Org.) Voz em cena. Volume 1. Rio de Janeiro: Revinter, 2004. _____. (Org.) Voz em cena. Volume 2. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.			

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.