

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> VOZ EM CENA II			
<u>Código:</u> AIT0087	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 25	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30 (TEÓRICA) / 30 (PRÁTICA)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ JANE CELESTE GUBERFAIN		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 397922	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> jane.guberfain@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas: SEGUNDAS-FEIRAS DAS 15 ÀS 17 HORAS			
<u>Metodologia:</u> Aulas expositivas, com demonstrações práticas de exercícios, leituras, realização de seminários e grupos de estudo sobre o tema.			
<u>Avaliação:</u> Cenas gravadas realizadas pelos alunos e trabalhos escritos.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom e/ou Google Meet. Utilização de links com conteúdos compartilhados pelo drive.			
<u>Bibliografia:</u> D'AGOSTINI, Nair. <i>Stanislavski e o método de análise ativa: A criação do diretor e do ator</i> . São Paulo, Perspectiva, 2018. GUBERFAIN, Jane Celeste. <i>A Voz e a poesia no espaço cênico</i> . Rio de Janeiro: Synergia, 2012. LIGNELLI, César; GUBERFAIN, Jane Celeste (org). <i>Práticas, poéticas e devaneios vocais</i> . Rio de Janeiro: Synergia, 2019. SEGER, Linda. <i>Como criar personagens inesquecíveis</i> . São Paulo, Bossa Nova, 2006. Apostilas de Jane Celeste Guberfain, disponíveis por email. Cópias de capítulos de livros a serem disponibilizadas por whatsapp ou email. Teses e dissertações disponíveis online.			

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.