UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO

UNIVERSIDADE FEDERAL
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO -ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: **Teatro Musicado**			
Código: **AIT0094**	Turma: **A**	Nº de vagas: **15**	Carga horária:(1) **60 h 30h (TEÓRICA) / 30h (PRÁTICA)**
Curso(s) Atendido(s): **Bacharelado em Atuação Cênica** **Bacharelado em Direção Teatral** **Licenciatura em Teatro**			
Docente **Rubens Rodrigues Lima Junior**		Matrícula SIAPE: (2) **994957**	
E-mail institucional do/a docente: **rubens.junior@unirio.br**			

Cronograma:

> Atividades Síncronas: Quintas-feiras, das 15 às 17 horas
Encontros virtuais alternando trabalho teórico e exercícios práticos.
Trabalho não presencial de estudo teórico.

Metodologia:

Aulas práticas e teóricas com análise de textos, exercícios e jogos individuais e em duplas pela rede virtual enfatizando pontos introdutórios do trabalho do ator em um musical: percepção do espaço, do tempo e do ritmo na cena musical, o contracenar em cena, introdução a coreografia específica de um musical, introdução ao canto teatral e musical.

Avaliação:

As avaliações serão assíncronas com a apresentação de uma cena a ser gravada em vídeo e um trabalho teórico .

Ferramentas digitais previstas:

Aula virtual através do Google Classroom , com textos teóricos e filmes sobre o tema

Bibliografia Básica:

_____ , _____ . *Musicals* - The definitivy illustrated history. London. Dorling Kindersley Limited : 2015
GOTTIRED, Martin. *A cena americana no Pós guerra.* Rio de Janeiro: Bloch, 1970
GOULD, Jean. *Dentro e fora da Broadway*. Rio de janeiro: Bloch:1978
SUSSEKIND, Flora. *As Revistas do ano e a Invenção do Rio de Janeiro.* Rio de Janeiro, Nova Fronteira :1986

Bibliografia complementar:

AGUIAR, Flávio. *A aventura realista e o teatro musicado*. São Paulo. SENAC:1997
BOAL,Augusto. *O Teatro do Oprimido e outras Poéticas Políticas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 1976
CHIARARDIA, *Filomena. Iconografia Teatral; Acervos fotográficos de Walter Pinto e Eugênio Salvador.* Rio de Janeiro. FUNARTE :2012
RUIZA, Roberto, O Teatro de revista do Brasil: Das origens a primeira guerra mundial. Rio de Janeiro . FUNARTE; 1993
STANISLAVISKI, Constantin. A construção da Personagem. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira:1976

[1] Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.
[2] Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.