

## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>TEATRO EM COMUNIDADES</b>			
<u>Código:</u> AET0001	<u>Turma:</u>	<u>Nº de vagas:</u> 20	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> 30h Prática 30h teórica
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Licenciatura em Teatro</b>			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> Marina Henriques Coutinho		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> 1817796	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <a href="mailto:marina.coutinho@unirio.br">marina.coutinho@unirio.br</a>			
<u>Cronograma:</u>  <b>&gt; As atividades Síncronas ocorrerão às quintas-feiras das 16h às 18h.</b>  <u>Objetivos da disciplina:</u> analisar as especificidades do <i>teatro em comunidades</i> e a perspectiva histórica desta vertente teatral em plena expansão no Brasil e no mundo; reflexão crítica sobre as abordagens artísticas e pedagógicas de projetos no campo do teatro em comunidades; a ética e a estética do teatro em comunidades; Refletir sobre os alicerces teóricos do teatro em comunidades, entrando em contato com bibliografia específica da área; reflexão sobre exemplos de práticas existentes nesta área de atuação.			
<u>Metodologia:</u> A metodologia utilizada será principalmente teórica compreendendo 12 aulas onde serão exercitados o pensamento crítico e a autonomia pedagógica. Nos encontros síncronos adotaremos dinâmicas de reconhecimento do grupo, aulas expositivas, discussões de textos teóricos. As atividades assíncronas, serão construídas em conjunto com a turma e incluirão referências bibliográficas e filmográficas e uso de recursos audiovisuais. Todas as atividades procuram aprofundar a reflexão sobre os conteúdos da disciplina relacionando-os com os debates da realidade atual.			
<u>Avaliação:</u> <b>&gt; A avaliação se dará da seguinte forma: participação nas discussões e interação com o grupo (incluindo as atividades síncronas e assíncronas); auto-avaliação e produção e <u>entrega de trabalho final</u> (avaliação assíncrona).</b>			

### Ferramentas digitais previstas:

Google Meet (para os encontros síncronos); outras plataformas poderão ser experimentadas dependendo de acordo entre professora e alunos.

e-mails e google drive para atividades assíncronas.

### Bibliografia:

- BOAL, Augusto. *Teatro do Oprimido e outras Poéticas Políticas*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1980.
- .....*A Estética do Oprimido. Reflexões errantes sobre o pensamento do ponto de vista estético e não científico*. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.
- COUTINHO, Marina Henriques. *A favela como palco e personagem*. Petropolis: DP et Alli, FAPERJ, 2012.
- .....*Nós do Morro – teatro e educação na formação de crianças e jovens do Vidigal: uma experiência que se multiplica*. In: *Teatro e Dança como experiência comunitária*. (Org). TELLES, Narciso, CRUZ, Hugo. *Arte e Comunidade*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2015.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia do Oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- HARVEY, David. *A liberdade da cidade*. In: *Cidades Rebeldes: Passe livre e as manifestações que tomaram as ruas do Brasil*. São Paulo: Boitempo: Carta Maior, 2013. (p.27-34)
- HOLLOWAY, John. *Fissurar o capitalismo*. São Paulo: Publisher, 2013.
- NOGUEIRA, Márcia Pompeo. *A opção pelo Teatro em Comunidades: alternativas de pesquisa*. In: *Urdimento – Programa de Pós-Graduação em Teatro*. Revista de Estudos em Artes Cênicas. Universidade do Estado de Santa Catarina. Vol 1, no.10 (dez 2008) – Florianópolis: UDESC/CEART. p. 131.
- .....*Buscando uma interação teatral poética e dialógica com comunidades*. In: *Revista Urdimento* 4/2002. p. 70 - 89.
- SANTOS, Milton. *Por uma outra globalização: do pensamento único à consciência universal*. 14ª. Edição. Rio de Janeiro: Record, 2007.
- SCHMIDT, Suzana Viganó. *As regras do jogo: a ação sócio-cultural em teatro e o ideal democrático*. São Paulo: Hucitec, 2006.

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.