

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> TRANSFORMAÇÕES DAS TRADIÇÕES TEATRAIS CLÁSSICA E MEDIEVAL			
<u>Código:</u> ATT0047	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> <u>40</u>	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60 HORAS
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> estética e teoria do teatro, atuação cênica, cenografia e indumentária, direção teatral, licenciatura em teatro.			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Inês Cardoso Martins Moreira		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1742058	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> ines.cardoso@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> A disciplina volta-se para o estudo histórico e analítico das tradições clássica e medieval no teatro ocidental e de suas tensões e transformações ao longo do período que se estende do teatro grego ao teatro do século XVII. Essas duas tradições teatrais serão estudadas por meio de três eixos básicos: a dramaturgia e a concepção de texto dramático; a concepção de espetáculo e os seus elementos constitutivos (espaço teatral, cenário, trabalho de ator etc...) e, por fim, as formas de recepção teatral. 50% da carga horária da disciplina será realizada em encontros síncronos às sextas-feiras, das 13h às 15h			
<u>Metodologia:</u> - aulas expositivas síncronas; - atividades assíncronas: leituras de textos teóricos e dramáticos, exercícios de escrita, apreciação e análise de vídeos, filmes e outros materiais imagéticos.			
<u>Avaliação:</u> As avaliações serão assíncronas. Os estudantes serão avaliados a partir da produção de textos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica. Apresentações orais em vídeos pré-gravados poderão também fazer parte do processo avaliativo.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Zoom e Google Classroom.			

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

VERNANT, Jean Pierre e Vidal-Naquet, Pierre. *Mito e Tragédia na Grécia Antiga*. S.Paulo: Perspectiva, 1999.

BAKHTIN, M. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento*. 3.ed. São Paulo : HUCITEC; Brasília : Edunb, 1996.

ROMILLY, Jacqueline de. "A tragédia grega". Coimbra: Edições 70, 2008.

KOTT, Yan. *Shakespeare nosso contemporâneo*. Lisboa: Portugalíia Editora, 1961.

Nuñez, Carlinda Pate et alii. *O Teatro Através da História*, vol.1: O teatro ocidental. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, Entourage Produções Artísticas, 1994.

ROSENFELD, Anatol. "Shakespeare e o pensamento renascentista". In: ROSENFELD, Anatol. *Texto / Contexto I*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SCALA, Flaminio. *A loucura de Isabella e outras comédias da Commedia Dell'Arte*. Organização, introdução e notas, Roberta Barni. São Paulo: Iluminuras, 2003.

AUERBACH, Eric. "O príncipe cansado" In: AUERBACH, Eric. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva / USP. 1971

BARTHES, Roland. *Sobre Racine*. São Paulo: Martins Fontes, 2008

BURKE, Peter. *Cultura popular na Idade Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

D' AMICO, Silvio. *Historia del teatro dramático*. Edición compendiada por Sandro D'Amico. México: Hispano America, 1961.

GUINSBURG, J. (org) "O classicismo no teatro". In: GUINSBURG, J. (org). *O classicismo*

HUIZINGA, Johan. *O outono da Idade Média*. São Paulo: Cosacnaify, 2010

BURKE, Peter. *O Renascimento Italiano. Cultura e Sociedade na Itália*. São Paulo: Nova Alexandria, 2010.

ROUBINE, Jean-Jacques. "I. Aristóteles Revisitado". In: ROUBINE, Jean-Jacques. *Introdução às grandes teorias do teatro*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.