

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/2 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Teatro Infanto-Juvenil (Seminário Maria Clara Machado – 100 anos)		
<u>Código:</u> AET0067	<u>Turma:</u> LIC	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60 (TEÓRICA)
<u>Pode equivaler à seguinte disciplina, conforme necessidade do discente:</u> - AET0064 – TEATRO DE FORMAS ANIMADAS (TFA)		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Licenciatura		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾
Miguel Vellinho Vieira		1200157
25 vagas		
<u>Cronograma:</u> Aulas de 01/03/2021 A 22/05/2021 Encontros virtuais síncronos às quartas-feiras as 14 horas até 16 horas e atividades assíncronas sem horário definido.		
<u>Metodologia:</u> O curso de caráter prático-teórico se debruçará sobre a efeméride de 100 anos da autora como disparador de uma série de eventos online que cobrem as diversas facetas da autora. Dividida em blocos, a disciplina inicialmente tem um caráter de apresentar a autora ao corpo discente com a discussão de alguns textos da autora de diversos períodos de seu tempo criativo. Posteriormente, a disciplina se reconfigura com uma série de mesas-redondas onde a discussão sobre a autora se amplia em vozes de artistas contemporâneos à autora e que se situarão em eixos temáticos assim divididos: Maria Clara, autora; Maria Clara, diretora, Maria Clara e o Tablado (a gestora), a visualidade na obra de Maria Clara Machado, entre outros eixos ainda serem escolhidos pelo corpo discente.		
<u>Avaliação:</u> A avaliação envolve a montagem de um dos seus textos de forma online com suporte de técnicas advindas do Teatro de Animação e do vídeo.		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> Google Classroom (para acompanhamento geral da disciplina) Google Meet (para os encontros síncronos)		

Bibliografia³:

CAMAROTTI, Marco. *A linguagem no teatro infantil*. Recife. Editora Universitária da UFPE, 2002.

CAMPOS, Cláudia de Arruda. *Maria Clara Machado*, São Paulo, EDUSP, 1998.

KÜHNER, Maria Helena (org.). *O Teatro dito infantil*. Blumenau, Cultura em Movimento, 2003.

LEVI, Clóvis. *Teatro Brasileiro - Um Panorama do Século XX*. Rio de Janeiro, Ministério da Cultura/Funarte, 1987.

MACHADO, Maria Clara. *Eu e o Teatro*. Rio de Janeiro, Agir, 1991.

_____. *Teatro Infantil Completo*. Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 2010.

ROSMAN, Martha. *Os melhores anos de muitas vidas: 50 anos de Tablado*. Rio de Janeiro, Agir, 2001.

SOUZA, Denise Moreira de. *Pluft - o avesso poético de um fantasma*. Rio de Janeiro, MinC/INACEN, 1986.

SÜSSEKIND, Flora (org.). *Dionysos – O Tablado*. Rio de Janeiro, MinC/INACEN no. 27, 1986.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.

EMENTAS ENVOLVIDAS – Eixo Teatro no Brasil

- TIJ AET0067 TEATRO INFANTO-JUVENIL

Análise da perspectiva histórica do Teatro infanto-juvenil surgido no Brasil e suas relações com as tendências e a produção adulta de teatro. Análise dramatúrgica dos principais textos e autores surgidos desde 1948 até os dias de hoje. Análise dos fundamentos que regem o conceito de infância e de uma cultura da infância.

-TFA AET0064 TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

Estudo dos conceitos teóricos e experimentação prática relativos ao teatro de formas animadas. O teatro de formas animadas no Oriente e no Ocidente e suas concepções. O teatro de formas animadas no Brasil. Oficina prática de teatro de bonecos: confecção, manipulação e encenação. O teatro de formas animadas no ensino formal e na ação cultural.