

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina:

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)

Código: ATT0072

Turma: A

Nº de vagas: 01

Carga horária:⁽¹⁾ 150

Curso(s) Atendido(s): Estética e Teoria do Teatro

Docente: ⁽²⁾ Ana Bernstein

Matrícula SIAPE: ⁽²⁾ 1924797

E-mail institucional do/a docente: ana.bernstein@unirio.br

Cronograma:

Atividades Síncronas:

- 01 (um) encontro semanal de 01 (uma) hora via Zoom, em horário a combinar com a discente, total de 12 encontros.

Atividades Assíncronas:

- Leituras orientadas, estudo e produção de trabalhos pelos alunos;

Duração:

- 12 semanas

Metodologia:

A disciplina será ministrada a partir de encontros periódicos de orientação entre o estudante e o professor orientador. Serão discutidos textos teóricos, críticos e/ou dramatúrgicos, selecionados de acordo com o objeto de estudo do aluno.

Avaliação:

O Trabalho de Conclusão de Curso, realizado sob a supervisão do professor orientador, será submetido à avaliação em banca de defesa previamente marcada, composta pelo professor orientador e por outro docente convidado. Os trabalhos que apresentarem caráter cênico-performativo ou dramatúrgico, em vez de monográfico, deverão ser acompanhados de um memorial crítico-descritivo.

Ferramentas digitais previstas:

Google Classroom (para organização e comunicação da turma, Google Meet ou Zoom (para realização dos encontros síncronos), Google Drive (contendo a bibliografia a ser acessada on-line).

Bibliografia:

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*. Traduzido por Federico Carotti. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1991.

RAMPAZZO, Lino. *Metodologia científica*. Para alunos dos cursos de graduação e pós-graduação. 3a ed. Rio de Janeiro: Edições Loyola, 2005.

CARREIRA, André e outros. *Metodologias de pesquisa em artes cênicas*. Memórias da ABRACE IX. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

SALVADOR, Angelo Domingos. *Métodos e técnicas de pesquisa bibliográfica*. Porto Alegre: Sulina, 1982.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.