

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/2 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC)		
<u>Código:</u> ATT0072	<u>Turma:</u> B	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 150 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICO) – Prevê-se a realização de aulas síncronas no total de 24 horas aula
<u>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</u>		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ José da Costa Filho – dacosta@unirio.br e j.dacosta.rj@uol.com.br		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ SIAPE: 398804
<u>Cronograma:</u> Estão previstos, para serem realizados ao longo do semestre, 12 (doze) encontros semanais (aulas síncronas), de 2 horas-aula cada, reunindo professor orientador e estudante (orientanda) inscrita, conforme agenda a ser definida paulatinamente por ambos, tendo em vista a maior eficácia e rendimento do trabalho. Os encontros (atividades síncronas) corresponderão a, no máximo, 24 horas aula. As atividades assíncronas a serem desenvolvidas pela estudante, sob orientação do professor, corresponderão ao restante da carga horária da disciplina. A disciplina totalizará 150 horas aula para a estudante, entre atividades síncronas e assíncronas, tanto teóricas, quanto práticas, em consonância com o programa oficial da disciplina.		
<u>Metodologia:</u> A disciplina será ministrada a partir de encontros e orientação a serem realizados entre estudante e professor, além de leituras e atividades de escrita a serem realizadas separadamente pela estudante com supervisão do professor. Também serão discutidos textos teóricos e críticos selecionados de acordo com o objeto de estudo da aluna com previsão de se inscrever na disciplina/turma.		
<u>Avaliação:</u> O Trabalho de Conclusão de Curso, realizado sob a supervisão do professor orientador, será submetido à avaliação em banca de defesa previamente marcada, composta pelo professor orientador e por outro docente convidado, respeitando-se, quanto ao formato da defesa, as condições e limites impostos pelas circunstâncias da pandemia de Covid 19 e pela normatização do calendário excepcional na UNIRIO.		

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Classroom
Google Meet ou Zoom

Bibliografia³: (títulos extraídos da bibliografia contida na ementa oficial da disciplina e a serem ajustados em favor das prioridades temáticas a serem definidas com a estudante programada para realizar o TCC, observando-se também a viabilidade de acesso preferencial a arquivos em formato digital):

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas, sinais*. Traduzido por Federico Carotti. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 1991.

RAMPAZZO, Lino. *Metodologia científica*. Para alunos dos cursos de graduação e pós-graduação. 3ª ed. Rio de Janeiro: Edições Loyola, 2005.

DESCARTES, René. *Discurso sobre o método*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.

CARREIRA, André e outros. *Metodologias de pesquisa em artes cênicas*. Memórias da ABRACE IX. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2006.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.