

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> TRABALHO DE CONCLUSAO DE CURSO			
<u>Código:</u> AET0070	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 05	<u>Carga horária:</u> 60h
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> ADILSON FLORENTINO DA SILVA		<u>Matrícula SIAPE:</u> 0991974	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> adilson.silva@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas às segundas-feiras de 9:00 às 11:00 h			
<u>Metodologia:</u> Leitura de textos, livros, debates reflexivos em torno do tema da monografia.			
<u>Avaliação:</u> avaliações síncronas debates sobre os textos de aula. avaliações assíncronas Elaboração do cronograma e da proposta de sumário da monografia.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom			
<u>Bibliografia:</u> BACHELARD, Gastón. O novo espírito científico . Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1985. BACHELARD, Gastón. A formação do espírito científico . Rio de Janeiro: Contraponto, 2005. BECKER, Howard. Truques da escrita . Rio de Janeiro: Zahar, 2015. BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico . Lisboa: Difel, 1987. BOURDIEU, Pierre. & HAACKE, Hans. Livre-troca: diálogos entre ciência e arte . Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1995. CABALLERO, Iléa Dieguez. Cenários liminares: teatralidades, performance e política . Uberlândia: EDUFU, 2016. DE MARINIS, Marco. Comprender el teatro . Buenos Aires: Galerna, 1997. DE MARINIS, Marco. En busca del actor y del espectador: comprender el teatro II . Buenos Aires: Galerna, 2005. ECO, Umberto. Como se faz uma tese . São Paulo: Perspectiva, 2000. FÉRAL, Josette. Teatro, teoria y práctica: más allá de las fronteras . Buenos Aires: Galerna, 2004. FLORENTINO, Adilson. "A problematização epistemológica do saber teatral" In: TELLES, Narciso. & FLORENTINO, Adilson (orgs). Cartografias do Ensino do Teatro . Uberlândia: EDUFU, 2009. FOUCAULT, Michel. Microfísica do poder . RJ: Graal, 1989. FOUCAULT, Michel. A verdade e as formas jurídicas . RJ: Nau, 1999. FOUCAULT, Michel. Arqueologia das ciências e história dos sistemas de pensamento . RJ: Forense Universitária, 2013.			

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas, 2002.
KRISTEVA, Julia. **Meu alfabeto**. Editora do SESC: São Paulo, 2017.
MINAYO, Maria Cecília de Souza (Org.). **Pesquisa social: teoria, método, criatividade**. Petrópolis: Vozes, 2002.
RANCIERE, Jacques. **A partilha do sensível**. Rio de Janeiro: Editora 34, 2009.
RANCIERE, Jacques. **O inconsciente estético**. Rio de Janeiro: Editora 34, 2009.
SANTOS, Boaventura. **Introdução ao discurso sobre as ciências**. Porto: Afrontamento, 1995.
SANTOS, Boaventura. **A crítica da razão indolente**. SP: Cortez, 2000.
SANTOS, Boaventura. **Fórum social mundial – manual de uso**. SP: Cortez, 2005.
SANTOS, Boaventura & MENESES, Maria Paula. (Orgs). **Epistemologias do sul**. SP: Cortez, 2009.
TELLES, N. **A pesquisa em Artes Cênicas**. RJ: E-PAPERS, 2012.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.