

## PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/2 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>TEATRO BRASILEIRO MODERNO</b>		
<u>Código:</u> ATT0019	<u>Turma:</u>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> (60 horas teóricas, sendo 24 horas síncronas a serem ministradas em 12 encontros que ocorrerão, sucessivamente, em 12 semanas, com duas horas aula cada um)
<u>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</u>		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro e demais cursos da Escola de Teatro		
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> José da Costa Filho – <a href="mailto:dacosta@unirio.br">dacosta@unirio.br</a> e <a href="mailto:j.dacosta.rj@uol.com.br">j.dacosta.rj@uol.com.br</a>		<u>Matrícula:</u> <sup>(2)</sup> SIAPE: 398804
<u>Cronograma:</u> Serão realizados, ao longo do semestre, 12 (doze) encontros síncronos, de 2 horas cada um deles, sempre às quintas-feiras no horário previsto para a disciplina nesse dia da semana. Os encontros (atividades síncronas) corresponderão a um total de 24 horas aula. O primeiro encontro síncrono acontecerá no primeiro dia de aula do calendário acadêmico excepcional referente ao segundo semestre de 2020 e os demais ocorrerão nas semanas subsequentes. As atividades ou aulas assíncronas corresponderão ao restante da carga hora da disciplina, ou seja, 36 horas aula. A disciplina totalizará 60 horas aula entre atividades síncronas e assíncronas.		
<u>Metodologia:</u> A disciplina será ministrada duplamente por meio pela exposição de conteúdos pelo professor e da realização de debates com a turma e por ele mediados, nas aulas síncronas, concentrando-se tais debates sobre textos, filmes ou espetáculos (em vídeo), que serão indicados previamente para estudos a serem feitos pelos estudantes como parte da programação das aulas assíncronas.		
<u>Avaliação:</u> O aprendizado na disciplina está previsto para ser avaliado por meio de textos a ser escritos pelos alunos a partir dos debates realizados. A orientação para os trabalhos e os critérios de avaliação e pontuação serão apresentados previamente à turma		

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Classroom  
Google Meet ou Zoom  
Youtube

Bibliografia<sup>3</sup> (títulos extraídos da bibliografia contida na ementa oficial da disciplina e a serem ajustados em favor das prioridades temáticas a serem definidas com os estudantes na primeira aula síncrona, mantendo, porém, a consonância com os conteúdos programáticos da disciplina e a garantia de acesso aos textos e outros arquivos em formato digital e pela internet):

COSTA, Iná Camargo. A hora do teatro épico no Brasil. São Paulo: Graal, 1996.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. Impressões de viagem: CPC, vanguarda e desbunde: 1960/ 70. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004.

ORTIZ, Renato. Cultura brasileira e identidade nacional. São Paulo: Brasiliense, 1994.

PRADO, Décio de Almeida. Teatro Brasileiro Moderno. São Paulo: Perspectiva, 1996.

BRANDÃO, Tania. O teatro brasileiro do século XX. *In: Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*: num. 29: Olhar o Brasil; Brasília, DF: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional: 2001.

História do teatro brasileiro, volume 2: do modernismo às tendências contemporâneas. João Roberto Faria (org). São Paulo: Perspectiva, Edições SESCSP, 2013.

SHWARSZ, Roberto. Cultura e política. *In: Cultura e política*. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

<sup>3</sup> Com indicação de endereço para consulta on-line.