

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Teatro Brasileiro Contemporâneo (TBCon)			
<u>Código:</u> ATT0052	<u>Turma:</u> única	<u>Nº de vagas:</u> 15	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30h.
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Estética e Teoria do Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Marina Vianna		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1659881	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u>			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas às segundas-feiras , das 17 h. à 19h. 17 h. à 19h, durante seis semanas consecutivas. Complementando a carga horária da disciplina serão propostas atividades assíncronas.			
<u>Metodologia:</u> Aulas analítico-expositivas; discussões em grupo. Atividades assíncronas de leitura.			
<u>Avaliação:</u> A avaliação será realizada de forma assíncrona e a partir da produção de textos que relacionem os temas tratados na disciplina.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom			

Bibliografia: (Esses textos encontram-se digitalizados e serão disponibilizados no drive da turma.)

ALEXANDRE, Marcos Antônio. *O Teatro Negro em Perspectiva: Dramaturgia e Cena Negra no Brasil e em Cuba*. Rio de Janeiro, Malê Editora, 2017.

DIAZ, Enrique; OLINTO, Marcelo; CORDEIRO, Fábio (orgs). *Na companhia dos atores*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2006.

COSTA, José da. *Teatro contemporâneo no Brasil: criações partilhadas e presença diferida*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

FARIA, João Roberto (org). *História do teatro brasileiro, volume 2: do modernismo às tendências contemporâneas*. João Roberto Faria (org). São Paulo: Perspectiva, Edições SESCSP, 2013.

FERNANDES, Silvia. *O espectador emancipado: apontamentos sobre uma encenação contemporânea*. IN: Revista da USP, N.º14, jun/ago 1992.

GUINSBURG, J. e FERNANDES, S. (orgs.). *O Pós Dramático*. SP, Ed. Perspectiva, 2009.

SAADI, Fátima (org). *Próximo ato: questões de teatralidade contemporânea*. São Paulo: Itaú Cultural, 2008.

SUSSEKIND, F. *Literatura e Vida Literária*.

<https://iedamagri.files.wordpress.com/2015/04/objetos-verbais-nc3a3o-identificados-um-ensaio-de-flora-sc3bcssekind-prosa-o-globo.pdf>

<http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/viewFile/57133/60121>

_____. A imaginação monológica. IN: Revista da USP, junho/agosto de 1992.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.