



## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>REPRESENTAÇÃO GRÁFICA II (observar pré-requisito: Representação Gráfica I)</b>			
<u>Código:</u> <b>ACG0060</b>	<u>Turma:</u> <b>A</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>15</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>100%(PRÁTICA) = 60h</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Cenografia e Indumentária</b>			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>DORIS ROLLEMBERG</b>		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> <b>2168157</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <b>doris.cruz@unirio.br</b>			
<u>Cronograma:</u> 12 aulas, sendo uma (1) aula por semana. <b>&gt; Atividades Síncronas às terças-feiras, das 15:00 às 17:00 horas.</b>			
<u>Metodologia:</u> aulas síncronas desenvolvidas em três segmentos: <ul style="list-style-type: none"> <li>1- Apresentação de conteúdo didático;</li> <li>2- O conteúdo exposto será utilizado como guia para a proposição do exercício a ser desenvolvido pelo estudante com apresentado na aula subsequente;</li> <li>3- O terceiro módulo da aula síncrona será dedicado à exibição dos desenhos propostos na aula anterior e realizados pelos estudantes. Os desenhos serão analisados e os comentários compartilhados por todos da turma.</li> </ul> <p>A disciplina será tratada como um espaço de treinamento. Por tal perspectiva, os estudantes exercitam as técnicas de representações gráficas para o desempenho dos projetos cenográficos. As propostas partem de desenhos previamente desenvolvidos, sendo esses capazes de introduzir conteúdos da representação gráfica seguindo as normas e as convenções da A.B.N.T.</p> <p>O espaço participativo dos estudantes é fundamental para o aprendizado e para a troca de saberes, pois se aprende no fazer e no ato cotidiano do desenhar.</p> <p>A metodologia de trabalho empregada na disciplina propõe a formação coletiva da turma, entretanto igualmente, possibilita o espaço de atenção individualizada. A noção de ateliê aplicada ao estudo da disciplina de representação gráfica está intimamente relacionada ao lugar no qual se aprende no exercício contínuo e diário. Esse é o sentido que pretendemos empreender, mesmo desenvolvendo o ensino de modo remoto.</p>			

A disciplina Representação Gráfica foi reprogramada para persistir com o 'espírito' de ateliê ao indicar que cada desenho desenvolvido por um estudante seja visto e comentado pelos demais. Assim, as dúvidas e as dificuldades individuais poderão ser sanadas de forma aberta e coletiva.

As propostas partem de roteiros de estudos, de exercícios, e também de projetos cenográficos apresentados nas aulas síncronas e que serão tratados como instrumento de apoio didático-pedagógico. As apresentações objetivam diminuir possíveis dúvidas ou dificuldades de aprendizagem relacionadas ao conteúdo de informações e/ou proposições. Tem ainda como finalidade, proporcionar a construção do conhecimento, vivenciando o exercício proposto como treinamento. Valorizando o desenho como ato cotidiano.

Seguindo as proposições das aulas síncronas, os estudantes desenvolverão desenhos que valorizarão o traço, tendo como ênfase o desenho técnico, tão necessário e fundamental para os projetos de cenografia, da criação aos desenhos construtivos, passando obviamente, pelas pranchas de apresentação.

Conteúdo programático:

1. Apurar a representação gráfica, o traço e a clareza em planta e elevações;
2. Desenvolvimento de percepção das relações volumétrica através do estudo de cortes de volumes e de espaços;
3. Desenvolvimento de percepção das relações volumétrica e a sua representação gráfica tridimensional através método de perspectiva isométrica.
4. Detalhamento construtivo de dispositivos cênicos.
5. Técnicas e métodos de apresentação de projeto (montagem de pranchas, relação entre pranchas). Desenvolvimento de senso de composição e domínio do campo visual (gráfico e espacial) no suporte de representação;

Avaliação: A avaliação será assíncrona e feita pelo somatório do conjunto dos exercícios desenvolvidos e apresentados pelos estudantes ao longo do curso.

Ferramentas digitais previstas: **Google Classroom**

Bibliografia:

CHING, Francis D.K. *Representação gráfica em arquitetura*. Porto Alegre, Bookman, 2000. LIVRO TEXTO  
GONÇALVES, Robson Jorge e outros. *100 termos técnicos da cenotécnica. Caixa cênica italiana*. Centro Técnico de Artes Cênicas -CTAC,1992;  
MACHADO, Raul José de Belém. *Oficina cenotécnica*. Rio de Janeiro, Instituto Brasileiro de Arte e Cultura-IBAC,1993;  
METZGER, Phil. *A perspectiva sem dificuldades*. Köln, Evergreen, 1988.  
MONTENEGRO, Gildo. *Desenho arquitetônico*. São Paulo, Edgard Blücher, 1978.  
NEUFERT, E. . *A arte de projetar em arquitetura*. São Paulo, Editora Gustavo Gilli S.A., 1974.  
OBERG, L. *Desenho arquitetônico*. Ao livro Técnico.

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.