

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: **Projeto Integrado de Cenografia e Indumentária I**

Código: **ACG0052**

Turma: **A**

Nº de vagas: **15**

Carga horária:⁽¹⁾ **50%(teórica) / 50%(prática) = 60h**

Curso(s) Atendido(s): **Bacharelado em Cenografia e Indumentária**

Docente:⁽²⁾ **André Sanches Sampaio**

Matrícula SIAPE:⁽²⁾ **1869390**

E-mail institucional do docente: **andre.sampaio@unirio.br**

Cronograma:

Encontros síncronos via *Google Meet* às **quintas-feiras, das 17:00 às 19:00 horas.**

Metodologia:

Apresentação e estudos de conceitos aplicados a prática projetiva em cenografia e indumentária, tendo como objetivo a criação e desenvolvimento de um projeto de direção de arte para um clipe musical que aborde aspectos plásticos e elementos visuais brasileiros.

Atividades síncronas: aulas expositivas com uso do Google Slides e interação em tempo real com os estudantes para exposição do conteúdo, debates e discussões de conceitos.

Atividades assíncronas: envio de textos e artigos em PDF para leitura e posterior discussão. Indicação de imagens e links de vídeos para demonstração dos aspectos abordados nas aulas. Desenvolvimento das atividades práticas propostas. Troca de mensagens para envio de dúvidas, relato do andamento dos projetos e interação entre estudantes e professor sobre o desenvolvimento dos trabalhos.

Avaliação:

Dando especial atenção ao percurso do processo criativo, **a avaliação será realizada sobre os exercícios projetuais executados de maneira assíncrona**, a partir de uma música de um artista brasileiro, proposta pelo estudante, com desenvolvimento das etapas de trabalho de um projeto cenográfico e de indumentária.

Ferramentas digitais previstas:

Google Classroom

Bibliografia:

CASTILHO, K. e GARCIA, C. *Moda Brasil - Fragmentos de um vestir tropical*. Anhembi Morumbi, 2001.

CHATAIGNER, G., "Influências Étnicas na Formação da Moda Brasileira", *Plugados na Moda*, Editora Anhembi Morumbi, 2006.

DEL NERO, Cyro. *Máquina dos Deuses. Anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia*. São Paulo: editora SENAC São Paulo: Edições SESC, 2009.

EICHBAUER, Hélio. CHRONUS N.1- Ano 1. Rio de Janeiro: Publicação Cultural da UNIRIO. 2006.

HAMBURGER, Vera. *Arte em cena*. São Paulo: Editora Senac, 2014.

HOWARD, Pamela *O que é cenografia?* São Paulo: Edições SESC, 2015.

RATTO, Gianni. *Antitratado de Cenografia*. São Paulo: SENAC, 1999.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.