



PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/2 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Projeto Integrado em Cenografia e Indumentária II			
<u>Código:</u> ACG0054	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 15 vagas	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30h (teórica) / 30h (prática) = 60h
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Cenografia e Indumentária			
<u>Docentes:</u> ⁽²⁾ Carolina Bassi de Moura e Lidia Kosovski		<u>Matrículas:</u> ⁽²⁾ 1260296 / 1200384	
<u>E-mail institucional das docentes:</u> carolina.moura@unirio.br / lidia.kosovski@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> 12 aulas, sendo oferecido 1 encontro por semana, às segundas-feiras, via Google Meet, das 14:00 às 16:00 horas.			
<u>Metodologia:</u> A metodologia conta com atividades síncronas expositivas e dialogadas, além de atividades assíncronas, nas quais o aluno deverá ler a bibliografia e assistir aos filmes indicados. O material indicado estará online e será transmitido por <i>e-mail</i> ou <i>Google Classroom</i> . Os encontros virtuais servirão para expor e discutir os conteúdos ministrados, além servirem para atender aos alunos na fase de desenvolvimento de seus projetos e realização dos exercícios, ao longo da disciplina. Portanto, a interlocução entre alunos e professoras se dará tanto em tempo real, nos encontros via <i>Google Meet</i> , quanto por troca de e-mails e mensagens em <i>Google Classroom</i> .			
<u>Objetivo da disciplina:</u> O intuito da disciplina é fazer com que o aluno compreenda a integração entre os diversos elementos da Cenografia na composição de um espetáculo – o espaço, os corpos no espaço e a luz que os envolve, os cenários e os trajes de cena, numa proposta contemporânea que, principalmente no momento atual, precisa repensar tanto o local da cena, quanto o local de seus espectadores.			
<u>Avaliação:</u> A avaliação será feita a partir de atividades assíncronas desenvolvidas e entregues e/ou apresentadas pelos alunos.			

Ferramentas digitais utilizadas:

Ferramentas do pacote Google tais como o *Google Meet* e o *Google Classroom*.

Bibliografia³:

- BETTON, Gérard. *A estética do cinema*. São Paulo: Martins Fonte, 1987.
- DEL NERO, Cyro. *Máquina dos Deuses. Anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo: Edições SESC, 2009.
- CANDIDO, A. *et al. A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- HAMBURGER, Vera. *Arte em cena*. São Paulo: Editora Senac, 2014.
- HOWARD, Pamela *O que é cenografia?* São Paulo: Edições SESC, 2015.
- KANDINSKY, Wassily. *Do espiritual na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2016.
- MOURA, Carolina Bassi de. *A direção e a direção de arte – a poética da construção das imagens em Luiz Fernando Carvalho*. Tese de Doutorado. ECA / USP. São Paulo, 2015.
- _____. *A construção plástica dos personagens cinematográficos – uma investigação a partir da obra de Federico Fellini*. Dissertação de Mestrado. ECA / USP, São Paulo, 2010.
- RATTO, Gianni. *Antitratado de Cenografia*. São Paulo: SENAC, 1999.
- SERRONI, José Carlos. *Cenografia brasileira – anotações de um cenógrafo*. São Paulo: Edições SESC, 2013.
- VIANA, Fausto. *Figurino teatral e as renovações do século XX*. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2010
- VIANA, F., MOURA, C. B. de. *Traje de cena, traje de folgado*. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.