

**PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)**

Disciplina: **Projeto de Indumentária I**

Código: **ACG0049**

Turma: **A**

Nº de vagas: **20 vagas**

Carga horária: **60 horas**

Curso(s) Atendido(s): **Bacharelado em Cenografia e Indumentária**

Docente: **Maria Teresa de Oliveira Devulsky**

Matrícula SIAPE: <sup>(2)</sup> **1048556**

E- mail institucional: **maria.devulsky@unirio.br**

**Cronograma:**

**Atividades síncronas às quintas-feiras, das 15h às 17h**, quando serão realizadas aulas teóricas, análises de figurinos e iconografia sobre a indumentária da antiguidade até a idade média, incluindo os trajes de povos originários das Américas e povos da África a partir de seu contexto histórico, social e artístico. Investigação sobre a teatralidade, o simbolismo e a expressividade do traje e uso no figurino de cena.

Atividades assíncronas se constituirão de pesquisa iconográfica e teórica, estudo de texto, visualização de filmes e vídeos, projetos e exercícios.

**Metodologia:**

Leitura e estudo de textos.

Pesquisa Teórica

Pesquisa e análise de imagens.

Exercícios de criação de figurino.

Desenvolvimento de proposta, criação e apresentação de projeto de figurino.

As atividades relacionadas a pesquisa, o estudo e análise de textos e imagens, visualização de vídeos e filmes, desenvolvimento de exercícios e projetos ocorrerão de forma assíncrona.

As aulas teóricas acompanhadas de estudo e análise da iconografia de trajes e figurinos voltados para cena através de imagens, vídeos e filmes; acompanhamento e orientação de exercícios e projetos de figurino ocorrerão de forma síncrona.

**Avaliação:**

A avaliação será de maneira assíncrona durante o semestre pela participação, pelo conjunto de exercícios e desenvolvimento do projeto final.

**Ferramentas digitais previstas:**

Google Classroom, Google Meet, e-mail, WhatsApp.

**Bibliografia:****BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

LAVER, James. A Roupas e a Moda: uma história concisa. Companhia das Letras, 1989.

NERY, M. Louise. A Evolução da Indumentária: subsídios para criação do figurino. SENAC, 2003.

BOUCHER, François. História do Vestuário no Ocidente. Cosac Naify, 2010

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BRAGA, João. História da Moda: uma narrativa. Editora Anhembi Morumbi, 2004.

LIPOVETSKY, G. O Império do Efêmero. Companhia das Letras, 1989.

NICOLL, Allardyce. The Development of Theatre: A Study of Theatrical Form From the Beginnings to the Present Day. Londres, George G. Harrap, 1949.

PASTOREAU, Michel. O Pano do Diabo: uma história das listras e dos tecidos listrados. Jorge Zahar, 1993.

RUBY, Jennifer. People in Costume: The Romans. Londres. B.T. Batsford, 1995.

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.