

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: **Projeto de Indumentária II**

Código: **ACG0050**

Turma: **A**

Nº de vagas: **20 vagas**

Carga horária: **60 horas**

Curso(s) Atendido(s): **Bacharelado em Cenografia e Indumentária**

Docente: **Maria Teresa de Oliveira Devulsky**

Matrícula SIAPE: ⁽²⁾ **1048556**

E-mail institucional: **maria.devulsky@unirio.br**

Cronograma:

Atividades síncronas às quartas das 14h às 16h quando serão realizadas aulas teóricas, análise de figurinos e iconografia a partir do contexto artístico, formal, social e histórico sobre a indumentária ocidental do século XV ao século XVIII e do traje na cena teatral neste período. Investigação da indumentária usada no Brasil, os trajes nativos de povos originários e as influências africanas nestes séculos. Investigação sobre a teatralidade, o simbolismo e a expressividade do traje e uso no figurino de cena.

Atividades assíncronas se constituirão de pesquisa iconográfica e teórica, estudo de texto, visualização de filmes e vídeos, projetos e exercícios.

Metodologia:

Leitura e estudo de textos.

Pesquisa Teórica

Pesquisa e análise de imagens.

Exercícios de criação de figurino.

Desenvolvimento de proposta, criação e apresentação de projeto de figurino.

As atividades relacionadas a pesquisa, o estudo e análise de textos e imagens, visualização de vídeos e filmes, desenvolvimento de exercícios e projetos ocorrerão de forma assíncrona.

As aulas teóricas acrescentadas do estudo e análise da iconografia de trajes de época, a observação dos figurinos voltados para cena através de imagens, vídeos e filmes e o acompanhamento, orientação de exercícios e projetos de figurino ocorrerão de forma síncrona.

Avaliação

A avaliação se dará de modo assíncrono durante o semestre pela participação, pelo conjunto de exercícios e desenvolvimento do projeto final.

Ferramentas digitais previstas:

Google Classroom, Google Meet, e-mail, WahtsApp.

Bibliografia:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOUCHER, François. História do Vestuário no Ocidente. Cosac Naify, 2010.

KÖHLER, Carl. História do Vestuário. S. Paulo, Martins Fontes, 1993.

LAVIER, J. A Roupas e a Moda: uma história concisa. Companhia das Letras, 1989.

NERY, M. Louise. A Evolução da Indumentária: subsídios para criação do figurino. SENAC, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

COSGRAVE, Bronwyn. Historia de La Moda desde Egipto hasta nuestros Días. GG Moda, Editorial Gustavo Gili SL, distribuição nacional: Editora G Gili Ltda. São Paulo.

O'HARA, Avril e NORTH, Susan. La Moda de Los Siglos XVII e XVIII en detalle. GG Moda, Editorial Gustavo Gili SL, distribuição nacional: Editora G Gili Ltda. São Paulo.

RACINET, Auguste. The Complete Costume History. Taschen, 2003.

HAMILTON HILLS, Margot e BUCKNELL, Peter A. The Evolution of Fashion: Pattern and Cut from 1066 and 1930. Londres, BT Batsford Ltd. (Reed.) Nova Iorque, Naoid Publishing Corporation, a subsidiary of Chapman-Reinhold Inc..

LEVENTON, Melissa (org.). A História Ilustrada do Vestuário. Publifolha, 2003.

WAUGH, Norah. The Cut of Women's Clothes - 1600 to 1930 (with line diagrams by Margaret Woodward, Faber and Faber Ltd.

WAUGH, Norah. The Cut of Men's Clothes - 1600 to 1930 (with line diagrams by Margaret Woodward, Faber and Faber Ltd.

ARNOLD, Jane. Patterns of Fashion :The Cut and Construction of Clothes for men and Women c. 1560-1620.

ARNOLD, Jane. Patterns of Fashion 1660-1860 :English Women's Dresses and their Construction.

BARTHESES, R. O Sistema da Moda. Edições 70, 1999.

STEVENS, Kera e MUTRAN, Munira H. O Teatro Inglês da Idade Média até Shakespeare, Global Editora, 1988.

TAVIANI, Ferdinando e SCHINO, Mirella. Il segreto della Commedia dell'Arte: La memoria delle compagnie italiane del XVI, XVII e XVIII secolo. La Casa Usher, 1982.

BRAGA, João. História da Moda: uma narrativa. Editora Anhembi Morumbi, 2004.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.