



PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Projeto em Indumentária III			
<u>Código:</u> ACG0082	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 15 vagas	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30h (teórica) / 30h (prática) = 60h
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Cenografia e Indumentária			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Carolina Bassi de Moura		<u>Matrícula SIAPÉ:</u> ⁽²⁾ 1260296	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> carolina.moura@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> 12 aulas, sendo oferecido 1 encontro síncrono por semana via <i>Google Meet</i> , às terças das 15h às 17h .			
<u>Metodologia:</u> A metodologia conta com atividades síncronas expositivas e dialogadas, além de atividades assíncronas, nas quais o aluno deverá ler a bibliografia e assistir aos filmes indicados. O material indicado estará online e será transmitido por <i>e-mail</i> ou <i>Google Classroom</i> . Os encontros virtuais servirão para expor e discutir os conteúdos ministrados, além servirem para atender aos alunos na fase de desenvolvimento de seus projetos e realização dos exercícios, ao longo da disciplina. Portanto, a interlocução entre alunos e professora se dará tanto em tempo real, nos encontros via <i>Google Meet</i> , quanto por troca de e-mails e mensagens em <i>Google Classroom</i> . <u>Objetivo da disciplina:</u> O intuito da disciplina é fazer com que o aluno compreenda os diferentes modos do vestir na sociedade ocidental, do século XIX ao século XXI, atentando-se não apenas aos trajes em si, mas aos diversos fatores que motivaram os seus usos, tanto no cotidiano quanto no universo das artes cênicas. Espera-se que, ao finalizar a disciplina o aluno saiba tanto identificar o funcionamento da linguagem plástica em um figurino, quanto operacionalizá-la na elaboração de um projeto próprio.			

Avaliação:

A avaliação será feita a partir de atividades assíncronas desenvolvidas e entregues e/ou apresentadas pelos alunos:

- Criação de um projeto de figurino a partir de um texto escolhido.

Ferramentas digitais previstas:

Ferramentas do pacote Google tais como o *Google Meet* e o *Google Classroom*.

Bibliografia:

BETTON, Gérard. *A estética do cinema*. São Paulo: Martins Fonte, 1987.

CANDIDO, A. *et al. A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

HAMBURGER, Vera. *Arte em cena*. São Paulo: Editora Senac, 2014.

MOURA, Carolina Bassi de. *A direção e a direção de arte – a poética da construção das imagens em Luiz Fernando Carvalho*. Tese de Doutorado. ECA / USP. São Paulo, 2015.

_____. *A construção plástica dos personagens cinematográficos – uma investigação a partir da obra de Federico Fellini*. Dissertação de Mestrado. ECA / USP, São Paulo, 2010.

NERY, M. Louise. *A Evolução da Indumentária: subsídios para criação do figurino*. SENAC, 2003.

REDONDO JÚNIOR (org. e trad). *O Teatro e a sua estética*. Segundo volume. Lisboa: Editora Arcádia, 1967.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral, 1880-1980*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1998.

VIANA, Fausto. *Figurino Teatral e as Renovações do Século XX*. Estação das Letras e Cores Editores.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.