



## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Projeto em Cenografia II</b>			
<u>Código:</u> <b>ACG0088</b>	<u>Turma:</u> <b>A</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>15</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>50%(teórica) / 50%(prática) = 60h</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Cenografia e Indumentária</b>			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>André Sanches Sampaio</b>		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> <b>1869390</b>	
<u>E-mail institucional do docente:</u> <b>andre.sampaio@unirio.br</b>			
<u>Cronograma:</u> Encontros síncronos via <i>Google Meet</i> às <b>quintas-feiras, das 15:00 às 17:00 horas.</b>			
<u>Metodologia:</u> A partir da discussão sobre os novos formatos de encenação e experiências artísticas surgidas durante o período de afastamento social que abriram uma nova janela entre artistas e público, a disciplina pretende contribuir para o avanço da reflexão crítica sobre a <i>cenografia</i> como campo de ensino e de pesquisa, buscando articular questões e propostas a fim de consolidar bases para enfrentarmos os desafios surgidos neste momento de mudanças, dúvidas e incertezas, tendo como objetivo final a criação e desenvolvimento de uma proposta artística que, de alguma maneira, explore essas novas possibilidades.  Atividades síncronas: aulas expositivas com uso do Google Slides e interação em tempo real com os alunos para exposição do conteúdo, debates e discussões de conceitos.  Atividades assíncronas: envio de textos, artigos e reportagens em PDF para leitura e posterior discussão. Indicação de imagens e links de vídeos para demonstração dos aspectos abordados nas aulas. Desenvolvimento das atividades práticas propostas. Troca de mensagens para envio de dúvidas, relato do andamento dos projetos e interação entre estudantes e professor sobre o desenvolvimento dos trabalhos.			

Avaliação:

Dando especial atenção ao percurso do processo criativo, **a avaliação será realizada sobre os exercícios projetuais executados de maneira assíncrona**, a partir de um texto dramático proposto pelo professor, com desenvolvimento das etapas de trabalho de um projeto cenográfico.

Ferramentas digitais previstas:

*Google Classroom*

Bibliografia:

DEL NERO, Cyro. *Máquina dos Deuses. Anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia*. São Paulo: editora SENAC São Paulo: Edições SESC, 2009.

HOWARD, Pamela *O que é cenografia?* São Paulo: Edições SESC, 2015.

RATTO, Gianni. *Antitratado de Cenografia*. São Paulo: SENAC, 1999.

SALLES, Cecilia de Almeida. *Gesto Inacabado: Processo de Criação Artística*. São Paulo: Annablume Editora, 2001.

\_\_\_\_\_. *Redes de Criação: Construção da Obra de Arte*. São Paulo: Editora Horizonte, 2008.

SERRONI, José Carlos. *Cenografia brasileira – notas de um cenógrafo*. São Paulo: Edições SESC, 2013.

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.