

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: **Projeto em Cenografia III**

Código: **ACG0089**

Turma: **A**

Nº de vagas: **10**

Carga horária:⁽¹⁾ **50%(teórica) / 50%(prática) = 60h**

Curso(s) Atendido(s): **Bacharelado em Cenografia e Indumentária**

Docente:⁽²⁾ **José Dias**

Matrícula SIAPE:⁽²⁾ **0360783**

E-mail institucional do/a docente: jose.dias@unirio.br

Cronograma:

Encontros síncronos via *Google Meet* às quartas-feiras, das 14:00 às 16:00 horas.

Metodologia:

Métodos e processos para a elaboração e desenvolvimento de projeto cenográfico para cinema e televisão serão apresentados através de estudos de conceitos aplicados a prática projetiva em cenografia, tendo como objetivo a criação e desenvolvimento de um projeto de cenografia a partir do roteiro proposto pelo professor.

Atividades síncronas: aulas expositivas com interação em tempo real com os estudantes para exposição do conteúdo, debates e discussões de conceitos.

Atividades assíncronas: envio de textos para leitura e posterior discussão dos assuntos abordados nas aulas e desenvolvimento das atividades práticas propostas.

Avaliação:

A avaliação será de maneira assíncrona a partir do conjunto de exercícios realizados durante o período e pelo desenvolvimento do projeto final.

Ferramentas digitais previstas:

Google Classroom

Bibliografia:

BARSANTE, Cassio Emanuel. *Santa Rosa em cena*. Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Artes Cênicas, 1982.
COSTA, Jose de Anchieta . *Auleum, A quarta parede*. São Paulo: A books.
DEL NERO, Cyro. *Máquina para os deuses. Anotações de um cenógrafo e o discurso da Cenografia*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo : Edições SESC SP, 2009.
FERRARA & SERRONI . *TBC- 16 anos de Cenografia e indumentária 1948/64*. Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo 1980
Helio Eichbauer. *CHRONUS N.1- Ano 1*. Rio de Janeiro: Publicação Cultural da UNIRIO. 2006.
KATZ, Renina; HAMBURGUER, Amélia. (org). *Flavio Império*. São Paulo: EDUSP, 1999.
KOSOVSKI et alli. *A mão livre de Luiz Carlos Ripper*. Rio de Janeiro: DoisUm. Catálogo da Exposição. 148 p. 2013.
RATTO, Gianni. *Antitratado de Cenografia*. São Paulo: SENAC, 1999.
ASSIS, Wagner. *Marcos Flaksman: universos paralelos*. Coleção Aplauso. São Paulo: Imprensa Oficial. 2010

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.