

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07  
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240  
+55 21 2542 2417 • [cla\\_et@unirio.br](mailto:cla_et@unirio.br) • [www.unirio.br/cla/escoladeteatro](http://www.unirio.br/cla/escoladeteatro)

## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> PRÁTICAS TRIDIMENSIONAIS			
<u>Código:</u> ACG0059	<u>Turma:</u>	<u>Nº de vagas:</u> 10	<u>Carga horária:</u> 30 H
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA</b>			
<u>Docente:</u> PROFa. DRa. ZALINDA ELISA CARNEIRO CARTAXO		<u>Matrícula SIAPE:</u> 1173411	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <a href="mailto:zalinda.cartaxo@unirio.br">zalinda.cartaxo@unirio.br</a>			
<u>Cronograma:</u> <b>&gt; Atividades Síncronas às quintas-feiras das 17 h às 18 h</b>			
<u>Metodologia:</u> Realização e apresentação de trabalhos semanalmente acompanhados de discussão crítica.			
<u>Avaliação:</u> <b>&gt; Os alunos serão avaliados semanalmente através dos trabalhos realizados, que, somados, resultarão numa única nota, que será somada e dividida pelo conceito do trabalho final.</b>			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> <b>Google Classroom, Power Point e mídias de videos e imagens.</b>			
<u>Bibliografia:</u> <b>ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo, Pioneira editora, 1992.</b> <b>CARTAXO, Zalinda. Pintura em Distensão. Rio de Janeiro: Centro Cultural Telemar, 2006.</b>			

**FRIED, Michael. "Arte e Objetividade" in Arte & Ensaios nº 9. Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em Artes Visuais EBA/UFRJ, 2002.**

**KRAUSS, Rosalind. Caminhos da Escultura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.**

**KRAUSS, Rosalind. L'Originalité de l'Avant-Garde et Autres Mythes Modernistes. Paris: Éditions Macula, 1993.**

**KWON, Miwon. One Place After Another. Site-specific art and locational identity. London / England: The MIT Press, 2002.**

**WITTKOWER, R. Escultura. São Paulo, Martins Fontes, 1989.**

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.