



## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Práticas Musicais em Espaços Cênicos</b>			
<u>Código:</u> <b>AIT0084</b>	<u>Turma:</u> <b>A</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>20</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>30h</b> 20h teóricas / 10h práticas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Atuação Cênica</b> <b>Bacharelado em Direção Teatral</b> <b>Licenciatura em Teatro</b>			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>Vinícius Assunção Albricker</b>		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> <b>1244149</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <a href="mailto:vinicius.albricker@unirio.br">vinicius.albricker@unirio.br</a>			
<u>Cronograma:</u>  > <b>Atividades Síncronas às SEGUNDAS-FEIRAS, das 15h às 16h.</b> > Atividades Assíncronas: uma hora e meia de dedicação semanal em atividades individuais.			
<u>Metodologia:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aulas expositivas sobre as potencialidades e possibilidades expressivas da relação entre música e cena;</li> <li>➤ Diálogos sobre diferentes poéticas sonoras nas artes da cena e sobre a musicalidade na atuação cênica;</li> <li>➤ Debates sobre o tema da fala como música e do ruído como música em contextos cênicos;</li> <li>➤ Exercícios de experimentação cênica individual, com ênfase na relação ator-música, considerando-se acepções convencionais e não convencionais de música;</li> <li>➤ Exercícios de escrita reflexiva a partir da apreciação de textos e de materiais videográficos.</li> </ul>			
<u>Avaliação:</u> As avaliações serão assíncronas, como estabelece o Plano da UNIRIO para o período excepcional 2020/2. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Três trabalhos escritos individuais sobre os textos referenciais lidos (7,5 pontos, sendo 2,5 cada trabalho);</li> <li>➤ Um trabalho prático individual de cena curta gravada em celular com uma proposta de relação entre música e cena, considerando-se o conteúdo estudado.</li> </ul>			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom			
<u>Bibliografia:</u> FERNANDINO, Jussara. Música e cena: uma proposta de delineamento da musicalidade no teatro. Orientador: Ernani de Castro Maletta. 2008. Dissertação (Mestrado em Artes) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2008. Disponível em: <a href="http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/JSSS-7WKJB4">http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/JSSS-7WKJB4</a> ;			

KIEFER, Bruno. *Elementos da linguagem musical*. 2. Ed. Porto Alegre: Movimento, 1987;

MAGNANI, Sérgio. *Expressão e comunicação na linguagem da música*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1996;

MALETTA, Ernani. A interação música-teatro sob o ponto de vista da polifonia. *Polifonia*, Cuiabá, MT, v. 21, n. 30, p. 29-54, Jul-Dez. 2014b. Disponível em: <http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/polifonia/issue/view/160>;

NETO, Luiz Costa-Lima. O cantor Hermeto Pascoal: os instrumentos da voz. *Per Musi*, Belo Horizonte, n. 22, p.44-62, 2010. Disponível em: [http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1517-75992010000200004&script=sci\\_abstract&tlng=pt](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1517-75992010000200004&script=sci_abstract&tlng=pt);

PAVIS, Patrice. *Dicionário da performance e do teatro contemporâneo*. Trad. J. Guinsburg, M. O. de Godoy, Adriano C. A. e Souza. São Paulo: Perspectiva, 2017;

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Trad. Yan Michalski. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998;

SARRAZAC, Jean-Pierre (org.) *et al. Léxico do Drama Moderno e Contemporâneo*. Trad. André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2012;

SCHAFER, Murray. *A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora*. Trad. Marisa T. Fonterrada. São Paulo: UNESP, 2001;

SCHAFER, Murray. *O Ouvido Pensante*. Trad. Marisa T. de O. Fontana, Magda R. G. da Silva, Maria L. Pascoal. São Paulo: UNESP, 1991;

SOCHA, Eduardo. A invenção da duração. *Cult*, n. 153, p. 67-69, Dez. 2010. Dossiê O Tempo. Disponível em: <https://revistacult.uol.com.br/home/a-invencao-da-duracao/>;

TRAGTENBERG, Lívio. *Música de cena*. São Paulo: Perspectiva/Fapesp, 1999;

WERLANG, Cristiane. *A musicalidade na dramaturgia de ator: das vanguardas do século XX ao caso do Teatro O Bando*. 2016. Tese (Doutoramento em Estudos Artísticos) – Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, Coimbra, 2016. Disponível em: <https://estudogeral.sib.uc.pt/handle/10316/31262>

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.