



## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>PRÁTICAS BIDIMENSIONAIS</b>			
<u>Código:</u> <b>ACG0057</b>	<u>Turma:</u> <b>A</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>10</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>30 horas</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>BACHARELADO EM CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA</b>			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>PROFa. DRa. ZALINDA ELISA CARNEIRO CARTAXO</b>		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> <b>1173411</b>	
<u>E-mail institucional da docente:</u> <b>zalinda.cartaxo@unirio.br</b>			
<u>Cronograma:</u> <b>Atividades Síncronas às quintas das 15 h às 16 h.</b>			
<u>Metodologia:</u> Aulas práticas com apresentação on-line de trabalhos realizados pelos alunos seguidos de avaliação e discussão crítica com a turma. Serão apresentados trabalhos em todas as aulas do semestre seguindo os mesmos critérios acima dispostos.			
<u>Avaliação:</u> Os alunos serão avaliados semanalmente através dos trabalhos realizados, que, somados, resultarão numa única nota, que será somada e dividida pelo conceito do trabalho final.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom, Power Point e mídias de vídeo e imagem.			
<u>Bibliografia:</u> ARMSTRONG, Philip et ali. As Painting: division and displacement. London: The MIT Press, 2001. ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora. São Paulo, Pioneira editora, 1992. BREUVART, Valérie. Vitamin P. New perspectives in painting. London: Phaidon, 2003.			

CARTAXO, Zalinda. Pintura em Distensão. Rio de Janeiro: Centro Cultural Telemar, 2006.  
\_\_\_\_\_. Pintura e Realidade. Realismo Arquitetônico na Pintura Contemporânea. Rio de Janeiro: Ed. Apicuri, 2012.  
CHIPP, H. B. Teorias da Arte Moderna. São Paulo, Martins Fontes, 1988.  
DANTO, Arthur. A Transfiguração do Lugar-Comum. Uma filosofia da arte. São Paulo: Cosac Naify, 2005.  
KANDINSKY, Wassily. O Futuro da Pintura. Lisboa: Edições 70, 1970.  
KRAUSS, Rosalind. L'Originalité de l'Avant-Garde et Autres Mythes Modernistes. Paris: Éditions Macula, 1993.

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.