



## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Prática de Cena: PETFORMANCE – Poéticas do Cuidado com Animais</b>			
<u>Código:</u> <b>AIT0095</b>	<u>Turma:</u> <b>A</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>20</b>	<u>Carga horária:<sup>(1)</sup></u> <b>120</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Direção Teatral / Licenciatura em Teatro</b>			
<u>Docente:<sup>(2)</sup></u> <b>Tania Alice</b>		<u>Matrícula SIAPE:<sup>(2)</sup></u> <b>1518618</b>	
<u>E-mail institucional da docente:</u> <b>tania.alice@unirio.br</b>			
<u>Cronograma:</u> <b>Atividades síncronas:</b> quartas-feiras, das 15:00 – 17:00: 10 encontros no total.  <b>Atividades assíncronas:</b> serão realizadas pela/os aluna/s durante a semana: pesquisas individuais e coletivas, visualização de documentários ou filmes, leituras, criação e realização de performances com os animais e a elaboração dos arquivos das performances.			
<u>Metodologia:</u> A aula irá fornecer um acompanhamento individualizado e coletivo para a criação de performances com e para os nossos animais de convivência. Esse acompanhamento será dado por uma professora de performance e uma médica veterinária, com todo cuidado necessário. Toda semana, será informado o desafio criativo em performance a ser realizado durante a semana. Os registros das performances realizadas serão compartilhados no final do intervalo criativo e, em seguida, colocados em uma conta do <i>Instagram</i> . Durante o curso, iremos realizar o acompanhamento do processo criativo e a discutir questões ligadas à performance e ao cuidado e bem-estar dos animais, tais como: acompanhamento de uma eventual adoção, questões de comportamento animal, procedimentos criativos, entre outros. É imprescindível ser tutor/a de um animal (gato, cachorro, galinha...) para poder se inscrever na aula, podendo também ser realizada (e incentivada) a adoção de um animal abandonado para cuidar dele durante o curso e depois.			

#### Avaliação:

A/o aluno/a será aprovada/o se tiver criado e realizado de forma assíncrona pelo menos 3 das criações em performance propostas, com a elaboração do arquivo, visível online e disponibilizada na conta do Instagram do curso

#### Ferramentas digitais previstas:

- Google Classroom
- Plataforma do zoom
- WhatsApp

#### Bibliografia:

Os textos todos estão disponíveis *online*. Os que não estão disponíveis gratuitamente *online* serão enviados por e-mail.

ALICE, Tania. “Diluição das fronteiras entre linguagens artísticas: a performance como (r)evolução dos afetos”. São Paulo: Catálogo Palco Giratório do SESC: 2014.

[http://www.sesc.com.br/wps/wcm/connect/c4fa1ae6-dd7b-4b52-b3bb-7c8dc5e55f12/catalogo\\_Palco\\_Giratorio\\_2014.pdf?MOD=AJPERES&CONVERT\\_TO=url&CACHEID=c4fa1ae6-dd7b-4b52-b3bb-7c8dc5e55f12](http://www.sesc.com.br/wps/wcm/connect/c4fa1ae6-dd7b-4b52-b3bb-7c8dc5e55f12/catalogo_Palco_Giratorio_2014.pdf?MOD=AJPERES&CONVERT_TO=url&CACHEID=c4fa1ae6-dd7b-4b52-b3bb-7c8dc5e55f12)

HOOKS, Bell. “O amor como a prática da liberdade: . (Love as the practice of freedom). Trad. Wanderson Flor do Nascimento. *Medium*.

Disponível em: <https://medium.com/enugbarijo/o-amor-como-a-pratica-da-liberdade-bell-hooks-bb424f878f8c>

JUNIOR, Moacir. “Tentativas de capturar o sensível: a fotoperformance e as artes presenciais. São Paulo: *Revista Concept*, v.7, n.1, p. 92 – 101, jan/jun. 2018

<https://www.google.com/search?client=safari&rls=en&q=JUNIOR,+Moacir.+Tentativas+de+capturar+o+sens%C3%ADvel:+a+fotoperformance+e+as+artes+presenciais.&ie=UTF-8&oe=UTF-8>

KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo: Cia das Letras, 2018.

PISA, João Paulo, TACITO, Jorge, LEME, Denise. A arte como instrumento de ensino de bem-estar animal. *Revista Pubvet*, v. 13, n.7. p. 1 – 7, 2019.

<https://www.pubvet.com.br/uploads/29eebde473b399b054e038d5b9c43624.pdf>

SCOTA, Mateus. *Humano-animal (suspensão): uma poética em performance*. Dissertação em Artes Visuais apresentada na Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, 2018.

#### **FILMES / DOCUMENTÁRIOS**

DANCING WITH THE GOATS

<https://www.youtube.com/watch?v=O3PXuC6fq1s>

DO ANIMALS LIKE PERFORMANCE ART?

<https://www.youtube.com/watch?v=moEMFQzpWPI>

GREG NEWS - Cuidado

<https://www.youtube.com/watch?v=ZiUXtIRt88M>

HEART OF A DOG – filme de Laurie Anderson, 2015.

JANE, A MÃE DOS CHIMPANZÉS. Documentário sobre Jane Goodall, 2020, disponível na NETFLIX.

RITA VAN HUNTY – Felicidade

[https://www.youtube.com/watch?v=ncu8\\_hbk8bs](https://www.youtube.com/watch?v=ncu8_hbk8bs)

THE PET PERFORMERS WHO GET PAID TO ACT LIKE ANIMALS

<https://www.youtube.com/watch?v=9W1cEv-CfkW>

UM CÃO CHAMADO JIMMY

<https://www.youtube.com/watch?v=xTBs85SQhmk&feature=youtu.be>

WILLIAM WEGMAN and his Four Leg Muses – a curator's perspective

[https://www.youtube.com/watch?v=3PI-OILgT\\_8](https://www.youtube.com/watch?v=3PI-OILgT_8)

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.