



PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> ORIENTAÇÃO DE PROJETO			
<u>Código:</u> ADR0026	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 1	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30h T
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> 417			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ ANDRÉ PAES LEME		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 2222746	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> andre.leme@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Aulas síncronas: 6ªfeiras, 18h-20h Fase 1 – Definição da obra base para o espetáculo Fase 2 – Discussão sobre os possíveis caminhos dos elementos do espetáculo. Fase 3 – Elaboração do projeto			
<u>Metodologia:</u> Aulas síncronas para: análise dos possíveis textos de Caio Fernando Abreu que devem integrar o espetáculo e debate sobre a criação do espetáculo. Aulas assíncronas para: estudo de encenações a partir de contos e cartas.			
<u>Avaliação:</u> Acompanhamento das leituras indicadas. Debate das ideias para o espetáculo nos encontros síncronos. Análise periódica do desenvolvimento do trabalho. Elaboração de projeto para concepção do espetáculo.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom, Google Meet, Forms e Drive e E-mails			
<u>Bibliografia:</u> ABREU, Caio Fernando. Morangos mofados. 9. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995. _____. Cartas. (Org.) Ítalo Moriconi. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002a. BROOK, Peter. O Ponto de Mudança. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro 1994. PAVIS, Patrice. A Análise dos Espetáculos. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2003. _____. A Encenação Contemporânea. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2010. PICON-VALLIN, Béatrice. <i>A cena em ensaios</i> . Perspectiva, São Paulo, 2008. UBERSFELD, Anne. Para Ler o Teatro. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2005.			