

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Movimento e Percepção			
<u>Código:</u> AIT0075	<u>Turma:</u> B	Nº de vagas: 25	<u>Carga horária</u> 60h 30h síncronas 30h assíncronas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica; Bacharelado em Direção Teatral; Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro; Licenciatura em Teatro; Bacharelado e Licenciatura em Filosofia; Graduação em Música.			
<u>Docente:</u> Joana Ribeiro da Silva Tavares		<u>Matrícula SIAPE:</u> 2946439	
<u>E-mail institucional da docente:</u> joana.tavares@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas às sextas-feiras, das 15h às 17h.			
<u>Metodologia:</u> Aulas práticas a partir de indicações da professora, relativas ao conteúdo programático com foco em: percepção dos sentidos, propriocepção e cinestesia. Trabalho com elementos da educação somática, com e sem utilização de música e objetos. As atividades assíncronas incluem: leituras complementares, visualização de vídeos e escrita.			
<u>Avaliação:</u> 1) Avaliações assíncronas de trabalhos práticos solicitados. 2) Entrega de trabalho escrito final.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom, Grupo no WhatsApp, Canal de youtube			
<u>Bibliografia:</u> Disponibilizada via Google drive CALAIS-GERMAIN, Blandine. <i>Anatomia para o movimento</i> . Vol 1. São Paulo: Manole, 1991. GODARD, Hubert. Gesto e percepção. SOTER, Silvia e PEREIRA, Roberto. <i>Lições de Dança</i> 3. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2002. p.11-35. MILLER, Jussara. Técnica Klauss Vianna: A Sistematização. <i>A Escuta do Corpo: Sistematização da Técnica Klauss Vianna</i> . São Paulo: Summus, 2007, p. 51-87. VIANNA, Klauss. Estar no mundo. <i>A dança</i> . São Paulo: Summus, 2005, p. 69-82.			