

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: MOVIMENTO E PERCEPÇÃO			
Código: AIT0075	Turma: A (ingressantes)	Nº de vagas: 28	Carga horária: ⁽¹⁾ 60h (30h síncronas e 30h assíncronas)
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Atuação Cênica e Bacharelado em Direção Teatral			
Docente: ⁽²⁾ Nara Keiserman		Matrícula SIAPE: ⁽²⁾ 1224933	
E-mail institucional do/a docente: nara.keiserman@unirio.br			
Cronograma: Atividades Síncronas às quintas, de 17h às 19h			
Metodologia: Exercícios corporais com foco na percepção dos sentidos (audição, tato, paladar, visão e olfato), da propriocepção (percepção do espaço) e da cinestesia (percepção do movimento). Noções de Espaço e Tempo. Seminários para discussão de material bibliográfico.			
Avaliação: > Avaliações assíncronas, através da elaboração de relatório final de atividades			
Ferramentas digitais previstas: Google Classroom			
Bibliografia: BOLSANELLO, Débora. Educação somática: o corpo enquanto experiência. Motriz , Rio Claro, v.11 n.2 p.99-106, mai./ago. 2005. https://www.rc.unesp.br/ib/efisica/motriz/11n2/11n2_08DBB.pdf FREIRE, Ana Vitória. Angel Vianna – da expressão corporal aos jogos corporais e a conscientização do movimento na dança contemporânea. Repertório: Teatro & Dança , n.31, 2018.2 https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/26829/17283 GINOT, Isabelle. Para uma epistemologia das técnicas de educação somática. Trad. Joana			

Ribeiro da Silva Tavares, Marito Olsson-Forsberg. **O Percevejoonline**. V.02 N. 02, 2010.
<http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/1446/1281>

KUYPERS, Patricia. **Buracos negros: uma entrevista com Hubert Godard**. Trad. Joana Ribeiro da Silva Tavares, Marito Olsson-Forsberg. **O Percevejoonline**. V.02 N. 02, 2010.
<http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/1447/1323>

MILLER, Jussara NEVES, Neide. **Técnica Klauss Vianna** – consciência em movimento. ILINX – Revista do LUME n.3, set. 2013.
<https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/258>

NEDER, Fernando, Steve Paxton entrevistado por Fernando Neder. **O Percevejoonline**. V.02 N. 02, 2010. <http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/1443/1278>

STRAZZACAPPA, Marcia. Educação Somática: seus princípios e possíveis desdobramentos. **Repertório: Teatro & Dança** - Ano 12 - Número 13 - 2009.2.
<https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/4013>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.