

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> MOVIMENTO E PEDAGOGIA			
<u>Código:</u> AET0007	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 20	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30h 15(TEÓRICA/Assíncrona) 15(PRÁTICA/ Síncrona)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> TEATRO - LICENCIATURA			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ JULIANA BITTENCOURT MANHÃES		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1192734	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> juliana.manhaes@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Atividades Síncronas às quartas feiras das 17hs às 18hs.			
<u>Metodologia:</u> Experimentações práticas com dinâmicas do corpo em movimento, com canto e jogos; leituras e discussões de artigos científicos; exibição de documentários; realização de seminários e criações artísticas gravadas no formato de video ou foto performance. As referências bibliográficas estarão disponíveis no formato online, através de links indicados, assim como, alguns textos serão compartilhadas em pdf pelo Google Classroom.			
<u>Avaliação:</u> Seminários assíncronos a partir dos temas abordados. Criação de cenas envolvendo corpo e voz gravados em vídeo pelo celular. Presença nas aulas síncronas. Depoimento reflexivo por escrito como trabalho final.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom, Whatsapp e Zoom.			

Bibliografia:

ALVES, Nélia Guimarães. AZEVEDO, Joanir Gomes. (Orgs.) MANHÃES, Luiz Carlos Siqueira. Formação de professores: possibilidades do imprevisível. Artigo Redes e formação de educadores. Rio de Janeiro: DP&A Editora, p.99 – 120, 2004. PDF

BERNAT, Isaac. Encontros com griot Sotigui Kouyaté. 1ºed. Rio de Janeiro, Pallas. 2013. p.51 – 74. PDF

JECUPÉ, Kaká Werá. A terra dos mil povos: História indígena do Brasil contada por um índio. São Paulo: Editora Fundação Peirópolis. p.22-29, 1998. PDF

KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo.1ºed. São Paulo: Companhia das letras, 2019. PDF

_____ O amanhã não está à venda. 1ºed. São Paulo, Companhia das letras, 2020. PDF

MEIRELLES, Renata. Território do Brincar: Diálogos com Escolas, Instituto Alana. São Paulo. p.17-22.

Disponível em: [https://territoriobrincar.com.br/wp-content/uploads/2014/02/Territ%C3%B3rio do Brincar - Di%C3%A1logo com Escolas-Livro.pdf](https://territoriobrincar.com.br/wp-content/uploads/2014/02/Territ%C3%B3rio_do_Brincar_-_Di%C3%A1logo_com_Escolas-Livro.pdf)

MOSÉ. Viviane. A escola e os desafios contemporâneos (Organização e apresentação). Entrevista com Tião Rocha e a experiência em Araçuaí: aprender fazendo biscoitos. p.257 – 286. 1º ed Rio de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 2013.PDF.

MUNDURUKU, Daniel. Das coisas que aprendi: ensaios sobre o bem viver. 2ed. Editora Lorena: DM Projetos Especiais, p. 16-22. 2019.

_____ MUNDURUKU, Daniel. A escrita e a autoria fortalecendo a identidade, 2017.

Disponível: _____ : https://pib.socioambiental.org/pt/A_escrita_e_a_autoria_fortalecendo_a_identidade.

ROCHA, Sebastião. É possível fazer educação sem escola? In: Seminário Nacional de Políticas Públicas para as Culturas Populares. *Anais...* Brasília: Ministério da Cultura, p. 96-106, 2005.

Disponível

em:

<http://www.bibliotecadigital.abong.org.br/bitstream/handle/11465/603/979.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

RUFINO Luiz. Pedagogia das encruzilhadas. Rio de Janeiro: Mórula Editorial. p.73-81. 2019. PDF.

_____ Pedagogia das Encruzilhadas. Revista Periferia, v.10, n.1, p.71-88, /jun. 2018.

Disponível: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/periferia/article/view/31504/0>

SANTOS, Antônio Bispo dos. Colonização, quilombos modos e significados. Brasília: Ed. UNB. p. 19-24. 2015. PDF.

TIRIBA, Lea. Educação Infantil como direito e alegria. 1º ed. Rio de Janeiro/ São Paulo: Paz e Terra, 2018.

_____ Crianças na natureza. Anais do I Seminário Nacional: currículo em movimento, Perspectivas Atuais, Belo Horizonte, novembro de 2010.

Disponível: <http://portal.mec.gov.br/docman/dezembro-2010-%20pdf/7161-2-9-artigo-mec-criancas-natureza-lea-tiriba/file>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.