



PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> MOVIMENTO E COMPOSIÇÃO			
<u>Código:</u> AIT0082	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 30	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60h 30h síncronas 30h assíncronas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Atuação Teatral (obrigatória); Licenciatura em Teatro, Estética e Teoria do Teatro e Direção Teatral (optativa)			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Nara Keiserman e Alex Machado (estágio de docência) nara.keiserman@unirio.br		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1224933	
<u>Cronograma:</u> Atividades síncronas: segundas-feiras, de 17 às 19h			
<u>Metodologia:</u> Por meio de atividades práticas e debates serão investigadas questões pertinentes ao corpo circense e suas possibilidades cênicas. Aulas expositivas contextualizarão os processos de criação e performance circenses a partir de referenciais históricos e dos modos de produção característicos dessa arte. Análise de números e espetáculos. Elaboração de sequências performáticas de gestos e movimentos. Seminários para discussões da bibliografia indicada.			
<u>Avaliação:</u> Avaliações serão assíncronas por meio de trabalhos escritos e produção de trabalhos audiovisuais.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom Espectáculos, números e palestras disponibilizadas em www.youtube.com			

Bibliografia:

AGUIAR, Ana Rosa Camillo; CARRIERI, Alexandre de Padua. “ ‘Água de lona’ e ‘sangue de serragem’ nos discursos de sujeitos circenses” in **Organizações e Sociedade**. vol.23, n.77. Salvador: UFBA, 2016, p.247-262. Disponível em <https://portalseer.ufba.br/index.php/revistaoes/article/view/11000>. Último acesso em 01/02/2020.

BOLOGNESI, Mário Fernando. “O Corpo Como Princípio” in *Trans/Form/Ação* [online]. 2001, vol.24, n.1, pp.101-112. Disponível em <http://www.scielo.br/pdf/trans/v24n1/v24n1a07.pdf>

BREDE, Alex; COELHO, Gabriel; MENDONZA, Leandro. “Dramaturgias circenses” in **Seminário Internacional Circo em Rede**. UNIRIO e UERJ, 2020. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=JBQDhYyBgQ&t=2s> .

CHEREM, Sluchem Tavares. “Um Ensaio Analítico Sobre a Categoria Circo Tradicional”. Publicado nos anais do **VX ENECULT- Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura**. Salvador: UFBA, 2019. Disponível em <http://www.enecult.ufba.br/modulos/submissao/Upload-484/111585.pdf>.

KANN, Sebastian. **Third open letter to the circus: who gets to build the future?** 2018. Disponível em <https://thetheatretimes.com/open-letters-circus-3-gets-build-future/>.

LIEVEN, Bauke. **Primeira carta aberta ao circo: a necessidade de uma redefinição**. 2015. Disponível em <https://panisecircus.com.br/carta-aberta-ao-circo-de-bauke-lievens-dramaturga-belga-e-um-convite-a-reflexao-diz-a-artista-erika-stoppel-do-zanni/>.

_____. **Segunda carta aberta ao circo: o mito chamado circo**. 2016. Disponível em <https://panisecircus.com.br/provocacoes-e-reflexoes-em-o-mito-chamado-circo-da-dramaturga-belga-bauke-lievens/> .

MACHADO, Alex; BORTOLETO, Marco Antonio; FRANCA, Julia. “Esforços Organizando Desejos: procedimentos para criação e performance circense” in **ILINX - Revista do Lume** nº8. 2015. Disponível em <https://www.cocen.unicamp.br/revistadigital/index.php/lume/article/view/372> .

MACHADO, Alex; KEISERMAN, Nara. “Você Treina ou Ensaia? Dicotomias no campo circense e propostas para aprendizagem, criação e performance a partir de elementos do Sistema Laban/Bartenieff” In **Revista Cena** nº32. 2020. Disponível em <https://seer.ufrgs.br/cena/issue/view/4008/showToc>.

SILVA, Erminia – “O novo está em outro lugar” In **Palco Giratório, 2011: Rede Sesc de Difusão e Intercâmbio das Artes Cênicas**. Rio de Janeiro: SESC, 2011, pp. 12-21, 108p. Disponível em <https://www.circonteudo.com/o-novo-esta-em-outro-lugar/> .

SILVA, Erminia; Abreu, Luíz Alberto de – **Respeitável público... o circo em cena**. Rio de Janeiro: Edições Funarte, 2009. Disponível em <https://www.circonteudo.com/livraria/respeitavel-publico-o-circo-em-cena-2/>.

OLIVEIRA, Maria Carolina Vasconcelos. “Reflexões Sobre o Circo Contemporâneo: subjetividade e o lugar do corpo” in **Repertório**. Ano 23, nº34, 2020, p.63-89. Disponível em <https://periodicos.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/35556/23292>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.