

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Movimento e Análise			
<u>Código:</u> AIT0079	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 20	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60 hrs - (30 hrs síncronas e 30 hrs assíncronas)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica Bacharelado em Direção Teatral			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Adriana Ferreira Bonfatti		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 2267950	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> adriana.bonfatti@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> - Atividades síncronas às quartas-feiras de 17:00 as 19:00 - 30hrs - Atividades assíncronas - 30hr			
<u>Metodologia:</u> - Aulas síncronas com práticas corporais abordando a análise do movimento a partir das Conexões Corporais de Irmgard Bartenieff, das Qualidades Dinâmicas do Movimento e Conceitos de utilização do espaço de Rudolf Laban (<i>Sistema Laban/Bartenieff de Análise do Movimento</i>). - Experiências de criações coreográfica. - Leitura e discussão de textos compartilhados via google classroom e bibliografia online indicada. - Observação comentada de vídeos (links do youtube compartilhados via google classroom) - Comentário escrito sobre a experiência das aulas síncronas em diálogo com textos indicados.			
<u>Avaliação:</u> -Trabalhos práticos e teóricos enviados de modo assíncrono			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom, Aulas em plataformas do Google meet ou zoom. Espetáculos e documentários em links do www.youtube.com			
<u>Bibliografia:</u> - ANDRADE, Milton. Ação Dramática, movimento funcional e teoria do esforço : origens do pensamento teatral na obra de Rudolf Laban. Revista Urdimento, v.2, n 11, p.169-173. E-ISSN23586958. http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102112008169/8885			

- BONFATTI, Adriana Ferreira. **A investigação do jogo cênico no corpo do ator em formação através do Sistema Laban/Bartenieff de Análise do Movimento** (Adriana Ferreira Bonfatti). Capítulos 1 e 2. <http://www.repositorio-bc.unirio.br:8080/xmlui/handle/unirio/11388>

- FERNANDES, Ciane. **Pela câmera somática: a Dança-Teatro e o vídeo-documentário como performance**. <http://www.repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/3509>

- LAMBERT, Marisa Martins. **Irmgard Bartenieff: uma herança de conectividade**. Revista Conceição/Conception, v.5 n.2, p. 49-63. jul/dez 2016. <https://doi.org/10.20396/conce.v5i2.8648043>
<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/view/8648043/14902>

- SIALOM, Melina. **Laban Plural: um estudo genealógico do legado de Rudolf Laban no Brasil**. Capítulo 1. <https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/9666/1/SCIALOM.pdf>

- Textos complementares a serem compartilhados via Google Classroom ao longo do semestre

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.