UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO

UNIVERSIDADE FEDERAL
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

# PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: **METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I**

| Código: | Turma: | Nº de vagas: | Carga horária:(1) |
|---|---|---|---|
| **AET0073** | **B** | **25** | **60 HORAS** |

Curso(s) Atendido(s):
BACHARELADO ATUAÇÂO CÊNICA (prioridade), DIREÇÃO, ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO, CENOGRAFIA E INDUMENTÁRIA.

| Docente: (2) | Matrícula SIAPE: (2) |
|---|---|
| **Elza de Andrade** | **3223470** |

E-mail institucional do/a docente: **elza.andrade@unirio.br**

Cronograma:

**Atividades Síncronas às SEXTAS FEIRAS DAS 15:00 às 17:00 – 12 aulas.**

Metodologia:

UNIDADE 1 – INVESTIGANDO OS FUNDAMENTOS DO ENSINO DO TEATRO
Introdução aos alicerces teóricos e práticos do ensino do teatro; perspectiva histórica do ensino do teatro na educação moderna; correntes contextualista e essencialista do ensino da arte; PCN Arte; Jogo: valor artístico e educacional;

UNIDADE 2 – PANORAMA DAS METODOLOGIAS DO ENSINO DO TEATRO
Estudo sobre as transformações na cena moderna (século XX); Introdução às seguintes metodologias do ensino do teatro: Peter Slade, Viola Spolin, Peças Didáticas, Jeu Dramatic, Teatro do Oprimido;

UNIDADE 3 – O PAPEL DO ARTISTA-DOCENTE
Revisão dos fundamentos do ensino do teatro; debates sobre as particularidades da formação do professor; análise dos elementos desafiadores na prática do artista-docente; introdução ao pensamento de Paulo Freire.

Avaliação:

As avaliações serão assíncronas, e as diretrizes serão fornecidas pela professora com, no mínimo, uma semana de antecedência.

Ferramentas digitais previstas:
Google Classroom

Bibliografia:

BOAL, Augusto. Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1980.
DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo*. São Paulo: Hucitec, Mandacaru, 2006.
FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro.* São Paulo: Perspectiva, 2001.
RYNGAERT, Jean Pierre. *Jogar, representar*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

[1] Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.
[2] Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.