

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/2 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO I		
<u>Código:</u> AET0073	<u>Turma:</u> Ingressantes licenciatura	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30 (TEÓRICA) / 30 (PRÁTICA)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Licenciatura em Teatro		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Marina Henriques Coutinho		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 1817796
Email: marina.coutinho@unirio.br		
<u>Cronograma:</u> As atividades síncronas ocorrerão às segundas-feiras das 16h às 18h.		
<u>Objetivos da disciplina:</u> A disciplina irá introduzir importantes discussões do campo da Pedagogia do Teatro buscando aproximar os ingressantes do curso de Licenciatura da perspectiva do artista/docente. Os principais debates/ objetivos desta disciplina são: contextualizar e compreender a trajetória da relação entre teatro e educação no Ocidente; traçar perspectiva histórica do ensino da Arte e do Teatro no Brasil; identificar os alicerces teóricos e práticos do campo da Pedagogia do Teatro.		
<u>Metodologia:</u> A metodologia utilizada será teórica compreendendo aulas onde serão exercitados o pensamento crítico e a autonomia pedagógica. Nos encontros síncronos adotaremos dinâmicas de reconhecimento do grupo, aulas expositivas, discussões de textos teóricos. As atividades assíncronas, serão construídas em conjunto com a turma e incluirão referências bibliográficas e filmográficas e uso de recursos audiovisuais. Todas as atividades procuram aprofundar a reflexão sobre os conteúdos da disciplina relacionando-os com os debates da realidade atual.		
<u>Avaliação:</u> A avaliação se dará da seguinte forma: participação nas discussões e interação com o grupo (incluindo as atividades síncronas e assíncronas); auto-avaliação e produção e <u>entrega de trabalho final</u> (avaliação assíncrona).		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> Google Meet (para os encontros síncronos); outras plataformas poderão ser experimentadas dependendo de acordo entre professora e alunos. e-mails e google drive para atividades assíncronas.		

Bibliografia³:

- BOAL, Augusto. *Teatro do Oprimido e outras Poéticas Políticas*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1980.
- DESGRANGES, Flávio. *Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo*. São Paulo: Ed.Hucitec, Edições Mandacaru, 2006.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- COURTNEY, Richard. *Jogo, teatro e pensamento*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- KOUDELA, Ingrid. *Jogos Teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 1984.
- NOGUEIRA, Márcia Pompeo. Teatro na Educação: uma proposta de superação da dicotomia entre processo e produto. In: Ensino em Arte em foco
- SOARES, Carmela. *Pedagogia do jogo teatral uma poética do efêmero*. São Paulo, HUCITEC, 2010.
- SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- RYNGAERT, Jean Pierre. *Jogar, representar*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- ROUBINE, Jean Jacques. *A Linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.