



**PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)**

<b>Disciplina:</b> <b>METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO IV</b>			
<b>Código:</b> AET0009	<b>Turma:</b> A	<b>Nº de vagas:</b> 20	<b>Carga horária:</b> 60 H
<b>Curso(s) Atendido(s):</b> <b>LICENCIATURA EM TEATRO</b>			
<b>Docente:</b> LILIANE FERREIRA MUNDIM		<b>Matrícula SIAPE:</b> 3222633	
<b>E-mail institucional do/a docente:</b> liliane.mundim@unirio.br			
<b>Cronograma:</b>  ❖ <b>Atividades Síncronas às segundas-feiras, das 15:00 às 17:00 horas</b>			
<b>Metodologia:</b>  ❖ Estudos, pesquisas, leituras, discussões acerca das abordagens metodológicas na área do Teatro e seu ensino, por meio de leituras crítico reflexivas sobre a área da Pedagogia do Teatro; ❖ Articulação das teorias e práticas referentes às disciplinas dos eixos de formação do licenciando em teatro com a prática educativa, analisando diferentes práticas metodológicas vinculadas à área do Ensino do Teatro; ❖ Apresentação de seminários teórico-práticos baseados nas leituras, pesquisas e experiências do licenciando.			
<b>Avaliação:</b>  <input type="checkbox"/> <b>Obrigatório:</b> <input type="checkbox"/> <b>Avaliações Síncronas:</b> <input type="checkbox"/> Seminários que articulem as leituras sugeridas às experiências do licenciando na área do ensino do Teatro <input type="checkbox"/> <b>Avaliações assíncronas:</b> <input type="checkbox"/> Construção de um Port-fólio com relatos, pesquisas, estudos relativos ao processo vivenciado na disciplina, bem como articulado à prática docente e discente do licenciando.			
<b>Ferramentas digitais previstas:</b> <b>Google Classroom</b>			
<b>Bibliografia:</b>  AGAMBEN, Giorgio. <b>O que é o contemporâneo? E outros ensaios.</b> Chapecó: Argos, 2010. BARBOSA, Ana Mae. <b>A imagem no ensino da arte.</b> São Paulo: Ed. Perspectiva, 2010. BAUMAN, Zygmunt. <b>O mal - estar da pós-modernidade.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 2005. <a href="https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&amp;lr=&amp;id=jXLTDwAAQBAJ&amp;oi=fnd&amp;pg=PT3&amp;dq=bauman+p%C3%B3s+modernidade&amp;ots=xGjE5U4iF4&amp;sig=4YI">https://books.google.com.br/books?hl=pt-BR&amp;lr=&amp;id=jXLTDwAAQBAJ&amp;oi=fnd&amp;pg=PT3&amp;dq=bauman+p%C3%B3s+modernidade&amp;ots=xGjE5U4iF4&amp;sig=4YI</a>			

[tmbHUXsBRoVeVRzccY-opVmE#v=onepage&q=bauman%20p%C3%B3s%20modernidade&f=false](http://tmbHUXsBRoVeVRzccY-opVmE#v=onepage&q=bauman%20p%C3%B3s%20modernidade&f=false)

BONDÍA, Jorge Larrosa. **Notas sobre a experiência e o saber de experiência\*** - Tradução de João Wanderley Geraldi - Universidade Estadual de Campinas, Departamento de Lingüística. Universidade de Barcelona, Espanha Tradução de João Wanderley Geraldi Universidade Estadual de Campinas, Departamento de Lingüística.

<https://www.scielo.br/pdf/rbedu/n19/n19a02.pdf>

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e punir: história da violência nas prisões**. Rio de Janeiro: Vozes, 2002.

FREIRE, P. **Pedagogia da Autonomia**. RJ: Paz e Terra, 1996.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Tradução: Tomaz Tadeu da Silva Guacira Lopes Louro (PDF)

[https://leiaarqueologia.files.wordpress.com/2018/02/kupdf-com\\_identidade-cultural-na-pos-modernidade-stuart-hallpdf.pdf](https://leiaarqueologia.files.wordpress.com/2018/02/kupdf-com_identidade-cultural-na-pos-modernidade-stuart-hallpdf.pdf)

HUIZINGA, Johan. **Homo Ludens**. SP: Perspectiva, 1971.

KOUDELA, Ingrid. **Jogos teatrais**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2001.

\_\_\_\_\_. **Texto e jogo**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1999.

\_\_\_\_\_. **Brecht na pós-modernidade**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2001.

KOUDELA, Ingrid e SANTANA, Arão Paranaguá de. **ABORDAGENS METODOLÓGICAS DO TEATRO NA EDUCAÇÃO**.

[http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/diaadia/diadia/arquivos/File/conteudo/artigos\\_teses/2010/Arte/artigos/meto\\_do\\_teatro.pdf](http://www.diaadiaeducacao.pr.gov.br/diaadia/diadia/arquivos/File/conteudo/artigos_teses/2010/Arte/artigos/meto_do_teatro.pdf)

MORIN, Edgar. **Os sete saberes necessários à educação do futuro**. SP: CORTEZ EDITORA, 2000.

<https://www.evernote.com/shard/s680/client/snv?noteGuid=032a0687-5a10-46d9-8b0c-35a1fadb443e&noteKey=8d98e4483fe53724de6f89088d6c5e56&sn=https%3A%2F%2Fwww.evernote.com%2Fshard%2F680%2Fsh%2F032a0687-5a10-46d9-8b0c-35a1fadb443e%2F8d98e4483fe53724de6f89088d6c5e56&title=MORIN%252C%2BEddgar.%2B0s%2Bsete%2Bsaberes%2Bnecess%25C3%25A1rios%2B%25C3%25A0%2BEduca%25C3%25A7%25C3%25A3o%2Bdo%2BFuturo.%2BS%25C3%25A3o%2BPaulo%252C%2BCortez%252C%2B2002>

PUPO, Maria Lucia de Souza. **Para desembaraçar os fios**, in Educação e Realidade – PAEP – MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO/ MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DA TECNOLOGIA. v. 30, n. 2 (2005) –

LINK: <http://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/12462/7384>

❖ **ARTIGOS SELECIONADOS - SALA PRETA – USP – VOL 2 ( 2002) - in TEATRO E EDUCAÇÃO (PUBLICAÇÃO DA USP - UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO:**

<http://www.revistas.usp.br/salapreta/issue/view/4684>

- 1- **A título de preâmbulo** - Maria Lúcia de Souza Barros Pupo (211-212)
- 2- **O espectador e a contemporaneidade: perspectivas pedagógicas** - Flávio Desgranges (221-228)
- 3- **A nova Proposta de ensino do Teatro** - Ingrid Dormien Koudela (233-239)
- 4- **Trajatória, avanços e desafios do teatro-educação no Brasil** - Arão Paranaguá de Santana (247-252)
- 5- **O mestre-encenador e o ator como dramaturgo** - Marcos Bulhões Martins ( 240-246)
- 6- **O diário de bordo como ferramenta fenomenológica para o pesquisador em artes cênicas** - Maria Marcondes Machado (260-263)
- 7- **O trabalho cultural e a pedagogia do teatro** - Rogério Moura (270-275)
- 8- **Produto ou processo em qual deles estará a primazia** - Joaquim Gama (264-269)

❖ **LEITURAS COMPLEMENTARES DE PROPOSTAS CURRICULARES DE DIFERENTES MUNICÍPIOS**

**DO BRASIL:**

RIO DE JANEIRO. Secretaria Municipal de Educação. **Orientações Curriculares: Artes Cênicas**. Rio de Janeiro, 2013.

[http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/4246635/4104941/O\\_C\\_ArtesCenicas.pdf](http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/4246635/4104941/O_C_ArtesCenicas.pdf)

**Subsídios para a Reorganização Didática no Ensino Fundamental. Teatro e pressupostos curriculares.**

Florianópolis, Secretaria Municipal de Educação, 2000. pp 223-232 Consultora: Profa Dra Beatriz Ângela Vieira Cabral Teatro e Pressupostos Curriculares 1 2 Parâmetros Curriculares 3 Processos de Produção e Recepção em Teatro Produção (construir e representar). Publicado em 12 de abril de 2011

<https://issuu.com/biangecabral/docs/teatro-e-pressupostos-curriculares>

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.