

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: METODOLOGIA DO ENSINO DO TEATRO III - MTEA III			
Código: AET0075	Turma: A	Nº de vagas: 20	Carga horária: ⁽¹⁾ 60h (30h T; 30h P)
Curso(s) Atendido(s): Licenciatura em Teatro, Atuação Cênica (OPT.), Direção Teatral (OPT.), Estética e Teoria do Teatro (Opt.)			
Docente: ⁽²⁾ Paulo Ricardo Merisio		Matrícula SIAPE: ⁽²⁾ 1321917	
E-mail institucional do/a docente: paulo.merisio@unirio.br			
Cronograma: > Atividades Síncronas às Sextas-feiras das 16h às 17h30.			
Metodologia: A metodologia utilizada será teórico-prática compreendendo aulas expositivas, leituras e debates, bem como experiências práticas onde serão experimentados jogos dramáticos e o conceito de desmontagem cênica.			
Avaliação: As avaliações serão <u>assíncronas</u> e se constituirão na entrega de protocolos que registrem as experiências dos discentes (síncronas e assíncronas) relativas aos conceitos de jogo dramático (jeu dramatique) e de desmontagem cênica.			
Ferramentas digitais previstas: Google Classroom			
Bibliografia: BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GUINSBURG, J. e FERNANDES, Silvia. (orgs.) O Pós-Dramático . SP: Perspectiva, 2009. PUPO, Maria Lucia de Souza. Para desembaraçar os fios <i>in</i> Educação e Realidade – PAEP – MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO/ MINISTÉRIO DA CIÊNCIA E DA TECNOLOGIA.v. 30, n.2 – 2005. http://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/12462/7384 Renovação Teatral e Perspectivas Sociais. Anais do IV Congresso – ABRACE . (Memória ABRACE. RJ- 2006)			

_____. **Entre o Mediterrâneo e o Atlântico, uma aventura teatral**. SP: Perspectiva: 2005.
_____. Sinais de Teatro-escola. In **Humanidades, edição especial**. Brasília: Editora UnB, novembro de 2006.

RACUNHOS. Caminhos da Pesquisa em Artes Cênicas – UFU – Uberlândia, v. 1, n. 1, jan-jun 2014. Dossiê Desmontagem.

RYNGAERT, Jean Pierre **Jogar, representar**. SP: COSACNAIFY, 2009.

TELLES, Narciso. **Pedagogia do Teatro – e o teatro de rua**. Porto Alegre: Edit. Mediação, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MACHADO, Maria Clara e ROSMAN, Marta. **100Jogos Dramáticos**. RJ: Agir, 2ª edição- 2001. FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1997.

REVERBEL, Olga. **Um caminho do Teatro na Escola**. SP: Scipioni, 2ª edição: 2002.

RYNGAERT, Jean Pierre. **O Jogo Dramático no meio escolar**. Coimbra: Centelha, 1981.

Periódicos:

OUVIR ou VER. Revista do Departamento de Música e Artes Cênicas. Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais Universidade Federal de Uberlândia (UFU) - n. 2 -2006.

URDIMENTO – Revista de Pós-Graduação em Teatro – UDESC – Revista de Estudos em Artes Cênicas – 17.set. 2011.

Anais do IV Congresso – ABRACE – Associação Brasileira de Pesquisadores em Artes Cênicas. RJ: 2006.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.