

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> MODOS DE PRODUÇÃO E POLÍTICAS DE TEATRO			
<u>Código:</u> ADR0013	<u>Turma:</u> A	<u>Vagas:</u> 20	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30h (T)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> 415/416/417/418/424			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ MOACIR EDUARDO CHAVES		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 2306278	
<u>Cronograma:</u> Aulas síncronas: segunda-feira, 13h às 15h. - exposição dos fundamentos da disciplina, voltada ao conhecimento das práticas teatrais correntes, com foco na produção e difusão dos espetáculos; - discussão sobre o papel do Estado no fomento à produção, a nível federa, estadual e municipal; - pesquisa sobre maneiras de funcionamento dos teatros públicos e particulares, centros culturais, fundações ligadas a grandes empresas. - estudo de casos específicos de produções teatrais; - convites a personalidades do teatro, para que relatem suas trajetórias pessoais, com interesse particular na maneira com que conseguiram levar adiante seus projetos; - análise do campo de difusão virtual para o teatro, a partir de experiências vividas durante a pandemia. Formas de arrecadação e perspectivas para o futuro.			
<u>Metodologia:</u> A disciplina se dará com a participação ativa do corpo discente, nas discussões durante os encontros e nas pesquisas virtuais sobre os temas apresentados. Durante todo o curso, já nos seus primeiros momentos, receberemos visitas de profissionais do teatro, que relatarão suas trajetórias, com foco na questão da produção e viabilização de projetos e ideais. Os convites serão feitos, preferencialmente, a profissionais que tenham tido, em sua formação, ligação com a Escola de Teatro da Unirio. Atrizes, atores, produtoras, diretores, cenógrafos, etc, como, por exemplo, a atriz Josie Antello, a produtora Ana Luisa Lima, o diretor André Paes Leme, a atriz Denise Fraga, os componentes da Companhia de Teatro Manual, responsável pela montagem do espetáculo Hominus Brasilis, todos oriundos da Escola de Teatro da Unirio, Luiz André Cherubini e Sandra Vargas, do Grupo Sobrevento, Miguel Vellinho, do Grupo Pequod, etc.			
<u>Avaliação:</u> A avaliação se dará pela participação do corpo discente nas atividades propostas, notadamente nos pequenos seminários a serem apresentados.			

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Classroom, Google Meet, Forms e Drive e E-mails Vimeo. Youtube. Instagram.

Bibliografia³:

Schenker, Daniel. "Teatro dos 4. A Cerimônia de Adeus do Teatro Moderno". Editora 7 Letras.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.