



## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Laboratório de Criação e Confecção de Adereços</b>			
<u>Código:</u> <b>ACG0095</b>	<u>Turma:</u> <b>A</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>20 alunos</b>	<u>Carga horária:<sup>(1)</sup></u> <b>20 (teórica) + 40 (prática)= 60h</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Licenciatura em Teatro</b>			
<u>Docente:<sup>(2)</sup></u> <b>Carlos Alberto Nunes da Cunha</b>		<u>Matrícula SIAPE:<sup>(2)</sup></u> <b>1296746</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <a href="mailto:carlos.cunha@unirio.br">carlos.cunha@unirio.br</a>			
<u>Cronograma:</u> <b>&gt; Atividades Síncronas às quartas-feiras, de 16 às 18 horas.</b>			
<u>Metodologia:</u> Aulas expositivas síncronas acompanhadas de debates. Leitura de textos teóricos. Apresentação de vídeos de apoio e desenvolvimento de trabalhos práticos síncronos e assíncronos.			
<u>Avaliação:</u> A avaliação será feita de forma assíncrona a partir do trabalho final e do conjunto de trabalhos desenvolvidos ao longo do semestre sob a orientação do professor, dentro do âmbito do conteúdo ministrado.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> <b>Google Classroom</b>			
<u>Bibliografia:</u> HART, Eric. <b>The prop building guide book</b> . 2ed. New York: Routledge, 2017. HOWARD, Pamela. <b>O que é Cenografia</b> . Tradução de Carlos Szlak. São Paulo: SESC, São Paulo, 2015. MOTLEY. Theatre Props. London: Studio Vista, 1976. CUNHA, Carlos Alberto Nunes da. <b>Objeto adereço: um elemento cênico do teatro</b> . Dissertação (Mestrado) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Rio de Janeiro, 2019.			

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.