



PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> JOGO TEATRAL I			
<u>Código:</u> AET0010	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 30 (15 p/ ingressantes)	<u>Carga horária:</u> 30h
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Licenciatura em Teatro			
<u>Docente:</u> LILIANE FERREIRA MUNDIM		<u>Matrícula SIAPE:</u> 3222633	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> liliane.mundim@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas à quintas-feiras de 15:00 às 16:30:00 h			
<u>Metodologia:</u> . Pesquisa, análise e discussão acerca dos diversos conceitos e abordagens de Jogo Teatral. . Leitura e reflexão crítica sobre o desenvolvimento da capacidade de jogo e suas múltiplas possibilidades inseridas na Pedagogia do Teatro. . Criação e elaboração de plano de atividades concernente às experiências com as abordagens do Jogo Teatral.			
<u>Avaliação:</u> avaliações síncronas Elaboração e experimentação de atividades com o Jogo Teatral. avaliações assíncronas Criação de Plano de Aula articulado às abordagens do Jogo Teatral..			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom			
<u>Bibliografia:</u> 01. COURTNEY, Richard. Jogo, teatro e pensamento. São Paulo: Perspectiva, 1980. 02. DESGRANGES, Flavio. Pedagogia do Espectador. São Paulo: Hucitec, 2003. 03. HUIZINGA, Johan. Homo Ludens. São Paulo: Perspectiva, 1971. 04. KOUDELA, Ingrid. Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva, 2001. 05. KOUDELA, Ingrid. Texto e jogo. São Paulo: Perspectiva, 1999. 06. PUPO, Maria Lucia de Souza. Para desembaraçar os fios in Educação e Realidade – PAEP – Ministério da Educação / Ministério da Ciência e Tecnologia. Link: https://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/view/12462/7384 07. RYNGAERT, Jean-Pierre. Jogar, representar. São Paulo: Cosac Naify, 2009. 08. _____. O jogo dramático no meio escolar. Coimbra (s/d). 09. SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 1999. 10. _____. O jogo teatral no jogo do diretor. São Paulo: Perspectiva, 1999.			

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.