

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/2 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> INVESTIGAÇÕES CONCEITUAIS EM TEORIA DO TEATRO		
<u>Código:</u> ATT0039	<u>Turma:</u>	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ (30 horas teóricas, sendo 12 horas síncronas – em datas a serem combinadas com a turma)
<u>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</u>		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro e outros		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ José da Costa Filho – dacosta@unirio.br e j.dacosta.rj@uol.com.br		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ SIAPE: 398804
<u>Cronograma:</u> Serão realizados, ao longo do semestre, 6 (seis) aulas síncronas, de 2 horas cada. Os encontros (atividades síncronas) corresponderão a um total de 12 horas aula. O primeiro encontro síncrono acontecerá no primeiro dia de aula do calendário acadêmico excepcional referente ao segundo semestre de 2020. As datas das demais 5 aulas síncronas serão combinadas com a turma no primeiro dia de atividade da disciplina. As atividades ou aulas assíncronas corresponderão ao restante da carga hora da disciplina, ou seja, 18 horas aula. A disciplina totalizará 30 horas aula entre atividades síncronas e assíncronas.		
<u>Metodologia:</u> A disciplina será ministrada a partir de debates mediados pelo professor, nas aulas síncronas, sobre textos, filmes ou espetáculos (em vídeo), que serão indicados previamente para estudos a serem feitos pelos estudantes como parte da programação das aulas assíncronas.		
<u>Avaliação:</u> O aprendizado na disciplina está previsto para ser avaliado por meio de texto a ser escrito por cada aluno a partir dos debates realizados. A orientação para o trabalho e os critérios de avaliação e pontuação serão apresentados previamente à turma.		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> Google Classroom Google Meet ou Zoom Youtube		

Bibliografia³ (títulos extraídos da bibliografia contida na ementa oficial da disciplina e a serem ajustados em favor das prioridades temáticas a serem definidas com os estudantes, mantendo, porém, a consonância com os conteúdos programáticos da disciplina e a garantia de acesso aos textos e outros arquivos em formato digital e pela internet):

DELEUZE, Gilles. *Sobre o teatro: Um manifesto de menos; O esgotado*. Trad. Fátima Saadi, Ovídio Abreu, Roberto Machado. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

FÉRAL, Josette. "Por uma poética da performatividade: o teatro performativo". In: Revista Sala Preta. São Paulo (ECA/USP), 2008.

JAMESON, Fredric. Brecht e a Questão do Método. São Paulo: Cosac Naify.

BLANCHOT, Maurice. "Artaud". In: *O livro por vir*. Lisboa: Ed. Relógio D'água, 1984.

SONTAG, Susan. "Abordando Artaud". In: *Sob o Signo de Saturno*. Porto Alegre: L&PM, 1973.

DERRIDA, Jacques. *A Escritura e a Diferença*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1971.

PICON-VALLIN, Béatrice. "Tradições e inovações nas artes da cena". In: Revista Sala Preta. São Paulo (ECA/USP), 2009.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.