

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> INVESTIGAÇÕES CONCEITUAIS EM TEATRALIDADE E PERFORMATIVIDADE			
<u>Código:</u> ATT0051	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 15	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30h
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ ANA BERNSTEIN		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1924797	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> ana.bernstein@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Atividades Síncronas: ➤ 01 (um) encontro semanal, às sextas-feiras, de 15h às 17h, via Google Meet ou Zoom; total de 06 encontros; Atividades Assíncronas: ➤ Leituras orientadas, estudo e produção de trabalhos pelos alunos durante 12 semanas. Duração: ➤ 12 semanas			
<u>Metodologia:</u> Aulas analítico-expositivas, discussões em grupo, análise de textos teatrais e teórico-críticos. Atividades assíncronas de leitura.			
<u>Avaliação:</u> A avaliação será realizada de forma assíncrona e a partir da produção de textos (individuais e/ou em grupo) que relacionem os temas tratados na disciplina e demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom (para organização e comunicação da turma, Google Meet ou Zoom (para realização dos encontros síncronos), Google Drive (contendo a bibliografia a ser acessada on-line).			
<u>Bibliografia:</u> Austin, J.L. Quando dizer é fazer. Editora Artes Médicas Sul, 1990. Butler, Judith. Corpos que importam: Os limites discursivos do "sexo". São Paulo: N-1 Edições, 2019. Goffman, Erving. A representação do eu na vida cotidiana. Petrópolis: Vozes, 2001. Schechner, Richard. Pontos de contato entre o pensamento antropológico e teatral. In: Cadernos de campo, São Paulo, n. 20, p. 213-236, 2011. Turner, Victor. Do ritual ao teatro - A seriedade humana de brincar. Ed. UFRJ: 2015. Van Gennep, Arnold. Ritos de passagem. Petrópolis: Editora Vozes, 1977			