



PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO -ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Iluminação I			
<u>Código:</u> ACG0024	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 30 vagas	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30 horas
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Cenografia e Indumentária/ Bacharelado em Atuação Cênica / Bacharelado em Direção Teatral			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Jorginho de Carvalho		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 398433	
E-mail institucional da docente: jorge.moreira@unirio.br			
<u>Cronograma:</u>			
Encontros síncronos, via Google Meet, às SEGUNDAS FEIRAS das 16:00h às 17:00h.			
<u>Metodologia:</u>			
Aulas expositivas síncronas acompanhadas de debate a partir da leitura da apostila “Iluminação I” desenvolvida pelo professor e iluminador Jorginho de Carvalho. O aluno deverá assistir alguns espetáculos de teatro selecionados, em consenso, e discutir em aula a respeito dos aspectos de criação dos mesmos. Os links serão disponibilizados pelo professor.			
<u>Avaliação:</u>			
A partir de todos os trabalhos desenvolvidos pelos alunos durante o período.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u>			
Google Classroom			
<u>Bibliografia sugerida:</u>			
SARAIVA, Hamilton Figueiredo. “ Iluminação Teatral ” – A evolução técnica das fontes emissoras de luz usadas no teatro de 1840 a 1995. SP - ART & TEC Editora e Serviços de Informática Ltda. - 1995. SILVA, Robson Jorge Gonçalves da. “ 100 Termos Básicos da Cenotécnica ” - Caixa Cênica Italiana. RJ- IBAC - 1992. ROSENTAL, Jean and Lael Wertenbaker. - “ The Magic of Light ”.			

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.