

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> FORMAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DO DRAMA (FTD)			
<u>Código:</u> ATT0016	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 40	<u>Carga horária:</u> 60 HORAS (TEÓRICA)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Atuação Cênica, Cenografia, Direção Teatral, Ensino do Teatro e Estética e Teoria do Teatro			
<u>Docente:</u> MARTA METZLER		<u>Matrícula SIAPE:</u> 2941695	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> martametzler@edu.unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Atividades Síncronas: ➤ 01 (um) encontro semanal, às terças-feiras, de 15h às 17h, via Google Meet; total de 12 encontros; Atividades Assíncronas: ➤ Leituras orientadas, estudo e produção de trabalhos pelos alunos; Duração: ➤ 12 semanas			
<u>Metodologia:</u> A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.			
<u>Avaliação:</u> Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica. Os trabalhos poderão ser individuais ou em grupo. ➤ Todas as avaliações serão assíncronas.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom (para organização e comunicação da turma, Google Meet (para realização dos encontros síncronos), Google Drive (contendo a bibliografia a ser acessada on-line).			

Bibliografia básica:

DIDEROT, D. *Discurso sobre a Poesia Dramática*. SP, Cosac e Naify, 2006.

DIDEROT, Denis. Paradoxo sobre o comediante. In: Textos escolhidos / Diderot. Traduções e notas: Marilena de Souza Chauí, J. Guinsburg. São Paulo: Abril Cultural, 1979. (Os pensadores)

HUGO, Victor. *Do grotesco e do sublime*. Tradução de Célia Berrettini. SP: Perspectiva, 1988.

LESSING, G.E. *De teatro e de literatura*. SP, EPU, 1991.

SAADI, Fátima. A configuração da cena moderna: Diderot e Lessing Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, 2018. Disponível em: www.pequenogesto.com.br/edicoesvirtuais

SAADI, Fátima. Definindo os termos. In: CENTRO CULTURAL BANCO DO NORDESTE [et al.]. *O Teatro em diálogo com outras linguagens*. Fortaleza: Banco do Nordeste do Brasil, 2009, p. 11-61. (Série Diálogos emergentes, 2)

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno (1880-1950)*. Tradução de Luiz Sergio Repa. SP: Cosac & Naify, 2001.

ZOLA, Émile. *O romance experimental e o Naturalismo no Teatro*. Tradução de Celia Berrettini. SP: Perspectiva, 1982.

- A bibliografia será fornecida em arquivos PDF alocados no Google Drive da disciplina.
- Outros títulos podem ser incluídos ao longo do curso.