

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> FORMAÇÃO DO TEATRO BRASILEIRO (FTB)			
<u>Código:</u> ATT0018	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 40	<u>Carga horária:</u> 60 HORAS (TEÓRICA)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Atuação Cênica, Cenografia, Direção Teatral, Ensino do Teatro e Estética e Teoria do Teatro			
<u>Docente:</u> MARTA METZLER		<u>Matrícula SIAPE:</u> 2941695	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> martametzler@edu.unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Atividades Síncronas: <ul style="list-style-type: none">➤ 01 (um) encontro semanal, às sextas-feiras, de 15h às 17h, via Google Meet; total de 12 encontros; Atividades Assíncronas: <ul style="list-style-type: none">➤ Leituras orientadas, estudo e produção de trabalhos pelos alunos; Duração: <ul style="list-style-type: none">➤ 12 semanas			
<u>Metodologia:</u> A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos.			
<u>Avaliação:</u> Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica. Os trabalhos poderão ser individuais ou em grupo. <ul style="list-style-type: none">➤ Todas as avaliações serão assíncronas.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom (para organização e comunicação da turma, Google Meet (para realização dos encontros síncronos), Google Drive (contendo a bibliografia a ser acessada on-line).			

Bibliografia:

ÁVILA, Affonso. Festa Barroca: Ideologia e Estrutura In: PIZARRO, Ana (Org.). *América Latina: Palavra, Literatura e Cultura*, vol. 1, A Situação Colonial. Campinas: UNICAMP; Fundação Memorial da América Latina, 1993, p. 235-263.

CAMPOS, Haroldo de. Da Razão Antropofágica: diálogo e diferença na cultura brasileira. In: *Metalinguagem & Outras Metas: Ensaio de Teoria e Crítica Literária*. São Paulo: Perspectiva, 1992, p. 231-255.

CASTRO, Eduardo Viveiros de. O mármore e a murta: sobre a inconstância da alma selvagem. In: *A Inconstância da Alma Selvagem e Outros Ensaio de Antropologia*. 5. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2013, p. 181-264.

FARIA, João Roberto (Dir.). *História do teatro brasileiro, volume 1: das origens ao teatro profissional da primeira metade do século XX*. São Paulo: Perspectiva; Edições SESCSP, 2012.

FARIA, João Roberto. *Ideias Teatrais: o século XIX no Brasil*. São Paulo: Perspectiva; FAPESP, 2001. (Textos, 15)

HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Visão do Paraíso: os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil*.

VAINFAS, Ronaldo. Da festa tupinambá ao sabá tropical. In: JANCSÓ, István, KANTOR, Iris (org.). *Festa: cultura & sociabilidade na América Portuguesa*, v.1, EdUSP, FAPESP, Imprensa Oficial: p. 215-223.

VENEZIANO, Neyde. *O Teatro de Revista no Brasil: Dramaturgia e Convenções*. Campinas, SP: Pontes; Editora da Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, 1991.

- A bibliografia será fornecida em arquivos PDF alocados no Google Drive da disciplina.
- Outros títulos podem ser incluídos ao longo do curso.