



## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>FUNDAMENTOS E PROCESSOS DE ENCENAÇÃO TEATRAL</b>			
<u>Código:</u> <b>ADR0048</b>	<u>Turma:</u> <b>B</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>40</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>60h (T)</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Atuação Cênica (418) e Licenciatura em Teatro (424)</b>			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>RENATO ICARAHY DA SILVEIRA</b>		<u>Matrícula SIAPE:</u> <sup>(2)</sup> <b>2181257</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <b>renato.silveira@unirio.br</b>			
<u>Cronograma:</u> <b>Atividades Síncronas: Segunda-feira, das 10h00min às 12h00min</b>			
<u>Metodologia:</u> 1. Análise da atividade do responsável pela encenação nos diferentes períodos da história do espetáculo 2. O diretor no teatro moderno e contemporâneo 3. A encenação como arte, técnica e linguagem específicas 4. Metodologia básica da encenação teatral: introdução aos processos de encenação e suas etapas fundamentais.			
<u>Avaliação:</u> ATIVIDADES ASSÍNCRONAS: Verificação do preenchimento dos questionários formulados para cada módulo. Acompanhamento das intervenções durante os encontros de discussão e debate. Assiduidade.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom / Google Forms / E-mail			
<u>Bibliografia:</u> GUINSBURG, Jacob (org) - Semiologia do Teatro, São Paulo, Perspectiva, 1978 ROSENFELD, Anatol - Prismas do Teatro São Paulo, Perspectiva, 1993 _____ - O Teatro Épico, São Paulo, Perspectiva, 1994 ESSLIN, Martin Uma Anatomia do Drama, Rio de Janeiro, Zahar, 1978 DORT, Bernard - O Teatro e sua Realidade, São Paulo, Perspectiva, 1977 ROUBINE, Jean Jacques - A Linguagem da Encenação Teatral (1180-1980), Rio, Zahar, 1982 CANFIELD, Curtis - El Arte de la Dirección Escénica, Madrid, ADEE, 1995 ( Título Original - The Craft of Play Directing, Harvard, 1963) CLURMAN, Harold - La Dirección Teatral, Buenos Aires, Grupo Editor Latino-americano, 1990 ( Título Original - On Directing, N.Y., MacMillan Publishing, 1972) HODGE, Francis - Play Directing - Analysis, Communication and Style Englewood Cliffs, N.Y., Prentice Hall, 1971			

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.