



## PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Fundamentos e Processos de Encenação Teatral</b>			
<u>Código:</u> <b>ADR0048</b>	<u>Turma:</u> <b>A</b>	<u>Nº de vagas:</u> <b>35</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>60h (T)</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro</b> <b>Bacharelado em Cenografia e Indumentária</b> <b>Bacharelado em Direção Teatral</b>			
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>ANGEL PALOMERO</b>		<u>Matrícula:</u> <sup>(2)</sup> <b>1227771</b>	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> <b>apalomero@unirio.br</b>			
<u>Cronograma:</u> <b>Atividades síncronas: quartas-feiras, de 13h00min às 15h00min</b>			
<u>Metodologia:</u> Encontros remotos assíncronos para leitura de textos, exibição de vídeos e preenchimento de questionários. Encontros remotos síncronos para exibição de vídeos, discussões dirigidas sobre as leituras e os vídeos exibidos. Encontros remotos síncronos para debates com professores sobre os conteúdos da atividade.			
<u>Avaliação:</u> Assíncrona. Preenchimento dos questionários formulados para cada módulo. Acompanhamento das intervenções durante os encontros de discussão e debate. Assiduidade.			
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> Plataforma Google Classroom Email Whatsapp			
<u>Bibliografia</u> <sup>3</sup> : <b>Links para vídeos:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ESDkAlpTMQg">https://www.youtube.com/watch?v=ESDkAlpTMQg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hhlyHDv2-iA">https://www.youtube.com/watch?v=hhlyHDv2-iA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IP6CtJ21UrU">https://www.youtube.com/watch?v=IP6CtJ21UrU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PvctLx8H8xs">https://www.youtube.com/watch?v=PvctLx8H8xs</a>  <b>Link para texto:</b> <a href="http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/DIRECAO_CENICA_E_PRINCIPIOS_ESTETICOS_NA_COMPANHIA_DOS_MEININGER.pdf">http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/DIRECAO_CENICA_E_PRINCIPIOS_ESTETICOS_NA_COMPANHIA_DOS_MEININGER.pdf</a>			

**Referências bibliográficas:**

COHEN, Renato e GUINSBURG, Jacob. *Do teatro à performance: aspectos da significação da cena*. IN: *Diálogos sobre teatro*, SILVA, Armando Sérgio (org). São Paulo, Edusp.1992. p. 227-236

BERNSTEIN, Ana. *O nascimento do teatro moderno*. IN: *O teatro através da história – Teatro Ocidental*, Vol. I. Rio de Janeiro, CCBB & Entourage Prod. Artísticas Ltda. 1994. p. 159-187

FERNANDES, Sílvia. *Teatralidades contemporâneas*. IN: *Teatralidades contemporâneas*. São Paulo, Ed. Perspectiva S.A. 2010. p. 113-129

RODRIGUES, Selma Calasans. *O teatro épico de Bertold Brecht*. IN: *Teatro sempre*. Rio de Janeiro, Edições Tempo Brasileiro Ltda, 1983. p. 125-135

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

<sup>3</sup> Com indicação de endereço para consulta on-line.