

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> ESTUDOS DA CENA			
<u>Código:</u> ATT0077	<u>Turma:</u> C	<u>Nº de vagas:</u> 30	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60h
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO/ / ATUAÇÃO / CENOGRAFIA / DIREÇÃO TEATRAL / LICENCIATURA			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ ANA BERNSTEIN		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1924797	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> na.bernstein@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Atividades Síncronas: ➤ 01 (um) encontro semanal, às sextas-feiras, de 15h às 17h, via Google Meet ou Zoom; total de 12 encontros; Atividades Assíncronas: ➤ Leituras orientadas, estudo e produção de trabalhos pelos alunos; Duração: ➤ 12 semanas			
<u>Metodologia:</u> Aulas analítico-expositivas, discussões em grupo, análise de textos teatrais e teórico-críticos, manifestos artísticos e registros de espetáculos e performances em filme e/ou vídeo. Atividades assíncronas de leitura.			
<u>Avaliação:</u> A avaliação será realizada de forma assíncrona e a partir da produção de textos (individuais ou em grupo) que relacionem os temas tratados na disciplina e demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom (para organização e comunicação da turma, Google Meet ou Zoom (para realização dos encontros síncronos), Google Drive (disponibilizando a bibliografia a ser acessada on-line).			

Bibliografia:

ARTAUD, Antonin. *O teatro e seu duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BENJAMIN, Walter. *Ensaio sobre Brecht*. São Paulo, Editora Boitempo, 2017.

BRECHT, Bertolt. *Estudos de teatro*. Rio de Janeiro: Ed. Nova Fronteira, 1978.

BROOK, Peter. *O espaço vazio*. Trad. Roberto Leal Ferreira. Rio de Janeiro: Apicuri, 2015.

CRAIG, Edward Gordon. *Da arte do teatro*. Tradução e notas de Redondo Jr. Lisboa: Editora Arcádia, s/d.

FÉRAL, Josette. *Encontros com Ariane Mnouchikne*. São Paulo: Editora Senac, 2010.

GROTOWSKI, Jerzy; FLASZEN, Ludwik. *O teatro laboratório de Jerzy Grotowski*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2001

KANTOR, Tadeusz. *O teatro da morte*. São Paulo: Perspectiva: Edições SESC SP, 2008.

LEITE LOPES, Angela. *"Kantor e a recusa da interpretação"*. Revista Folhetim n. 1. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto.

MEYERHOLD, Vsévolod. *Do Teatro*. Tradução de Diego Moschkovich. São Paulo: Ed. Iluminuras, 2012.

PICON-VALLIN, Béatrice. *A arte do teatro entre tradição e vanguarda - Meyerhold e a cena contemporânea*. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, 2006.