

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> ESTUDOS DA CENA			
<u>Código:</u> ATT0077	<u>Turma:</u> A	<u>Nº de vagas:</u> 50	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60h
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO / ATUAÇÃO / CENOGRAFIA / DIREÇÃO TEATRAL / LICENCIATURA			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ LEONARDO MUNK		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1742157	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> leonardo.munk@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> Atividades Síncronas: > 01 (um) encontro semanal, às terças-feiras, de 13h às 15h, via Google Meet; total de 12 encontros; Atividades Assíncronas: > Leituras orientadas; Duração: > 12 semanas			
<u>Metodologia:</u> Aulas expositivas e análise de registros de trabalhos [peças, balés, performances] em vídeo e/ou filme [previamente disponibilizados no Google Classroom]. Atividades assíncronas de leitura.			
<u>Avaliação:</u> Os alunos serão avaliados de forma assíncrona a partir da produção de textos (individuais ou em grupo) que, relacionados aos tópicos desenvolvidos ao longo do curso, demonstrem capacidade analítica.			
<u>Ferramentas digitais previstas:</u> Google Classroom, Google Meet e Google Drive.			
<u>Bibliografia:</u> ARTAUD, Antonin. <i>O teatro e seu duplo</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1999. Brecht no Brasil / Wolfgang Bader (org.). Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987. BROOK, Peter. <i>O espaço vazio</i> . Trad. Roberto Leal Ferreira. Rio de Janeiro: Apicuri, 2015. KANTOR, Tadeusz. <i>O teatro da morte</i> . São Paulo: Perspectiva: Edições SESC SP, 2008. LEHMANN, Hans-Thies. <i>Teatro pós-dramático</i> . Trad. Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac Naif, 2007. SLOWIAK, James e CUESTA, Jairo. <i>Grotowski</i> . Trad. Julia Barros. São Paulo: É Realizações, 2013. <i>Teatro russo: literatura espetáculo</i> / Arlete Cavaliere, Elena Vássina (orgs.). São Paulo, Ateliê Editorial, 2011.			