

PLANO DE CURSO PERÍODO EXCEPCIONAL 2020/2 (GRADUAÇÃO - ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> ESTÉTICA CLÁSSICA – ECL			
<u>Código:</u> ATT0005	<u>Turma:</u>	<u>Nº de vagas:</u> 37	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30h (Teórica)
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Atuação Cênica, Direção Teatral, Cenografia e Indumentária e Estética e Teoria do Teatro			
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Paulo J M Pinheiro		<u>Matrícula SIAPE:</u> ⁽²⁾ 1222520	
<u>E-mail institucional do/a docente:</u> paulo.pinheiro@unirio.br			
<u>Cronograma:</u> > Atividades Síncronas: quarta-feira, das 13h às 15h. 1 AULA Síncrona: Introdução. Sócrates, Platão e Aristóteles, por uma pré-história da estética clássica. O período clássico do pensamento antigo. Os quatro “conceitos” da “Estética”: o entusiasmo, o belo, a arte (<i>tékhne</i> e <i>poiēsis</i> , em oposição a acaso [<i>túkhē</i>] e a <i>mimēsis</i>). 2 AULA Síncrona: História do pensamento antigo: séc V/IV e III; os sofistas, trágicos e cômicos (o teatro), o diálogo socrático-platônico. Aristóteles e a Poética. Breve história sobre o estado dos textos que chegaram aos nossos dias. Sobre o Codex Parisinus 1748 ou a cópia alfa da Poética de Aristóteles (exemplo). 3 AULA Síncrona: O Íon de Platão, em que se fala do entusiasmo como critério para a atividade do rapsodo. A interpretação do poema épico. O que constitui a capacidade diegética (narrativa) do rapsodo. Homero e a tradição rapsódica. Os dois “métodos”: entusiasmo e técnica. 4 AULA Síncrona: O Hípias Maior, em que se fala do Belo. Apresentação do diálogo. Sobre o sofista de Élis (comentário sobre a obra não subsistente de Hípias). O belo como afirmação de uma impressão relativa, conveniente, útil e prazerosa. A possível noção sofisticada do belo. 5 AULA Síncrona: A República III de Platão, em que se discute o lugar dos gêneros literários (poesia épica, trágica e cômica) e musicais na formação da cidade. 6 AULA Síncrona: Sobre a Poética de Aristóteles. Visão geral do Tratado técnico aristotélico. O elegio da Tragédia. Obs. O conteúdo assíncrono será proposto durante o curso e sempre estará vinculado ao que foi exposto na aula síncrona.			

Metodologia:

Aulas síncronas expositiva.

Aulas assíncronas para realização de atividades proposta nas aulas síncronas.

Avaliação:

Duas avaliações assíncronas (resultado = média aritmética das duas notas)

Ferramentas digitais previstas:

Google Classroom

Bibliografia:

Sobre o diálogo H. Maior:

- Nunes, C. Alberto, Diálogos de Platão: Hípias Maior, Hípias Menor, Pará, Edufpa, 1980.
- Brisson, L., Platon Oeuvres Complètes, Paris, Ed. Flammarion, 2008.
- Fowler, H.N., Plato, Greater Hippias, Cambridge, Harvard University Press, 1992 (reprinted).
- Pierre-Maxime Schuhl, Platão e a arte do seu tempo, São Paulo, Editora Barcarolla, 2010.

Sobre o diálogo Ion:

- Jabouille, V., Íon, introdução, tradução e notas, Lisboa, ed. Inquérito, 1988.
- Méridier, L., edição e tradução, Paris, Belles Lettres, 1931.
- Murray, P., Plato on Poetry, edição comentada, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Nunes, C. Alberto, Diálogos de Platão: Íon e Menexeno, ed. Benedito Nunes, Pará, Edufpa, 2019.
- Oliveira, C., Íon, Rio de Janeiro, B. Horizonte, Autêntica editora, 2011.

Sobre a Poética de Aristóteles:

- Souza, E de., *Poética* (2ª ed.). São Paulo: Ars Poetica Editora, 1993.
- Souza, E de., *Poética*: tradução, prefácio, introdução, comentário e apêndices (5ª ed.). Porto Alegre: Globo, 1996.
- Tarán, L. & Gutas, D., *Aristotle Poetics: Editio Maior of the Greek Text with Historical Introductions and Philological Commentaries*. Leiden-Boston: BRILL, 2012.
- Valente, A. M., *Poética*. (4ª ed.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2011.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.